M I T T E I L U N G S B L A T T

DER

UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Studienjahr 2020/2021	Ausgegeben am 03.05.2021	36. Stück

63. Curriculum für das Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg

---

63. Curriculum für das Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg

Der Senat der Universität Mozarteum Salzburg hat in seiner Sitzung vom 29. Jänner 2021 die Beschlüsse der gemäß § 25 Abs. 8 Z 3 UG eingerichteten entscheidungsbefugten Curricularkommission „Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik“ über die Änderung des „Curriculum für das Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg“ gemäß § 25 Abs. 10 UG in nachfolgender Fassung genehmigt.

Druck und Verlag: Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Tel. 0662/6198-0
Redaktionsschluss: 03.05.2021
www.moz.ac.at

Curriculum

für das Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik

an der Universität Mozarteum Salzburg

Studienkennzahl

033 145 638 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Akkordeon

033 145 631 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Basstuba

033 145 623 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Blockflöte

033 145 613 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Cembalo

033 145 633 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Diatonische Harmonika

033 145 626 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Fagott

033 145 635 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Gesang

033 145 620 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Gitarre

033 145 634 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Hackbrett

033 145 621 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Harfe

033 145 628 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Horn

033 145 625 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Klarinette

033 145 611 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Klavier

033 145 619 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Kontrabass

033 145 624 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Oboe

033 145 612 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Orgel

033 145 630 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Posaune

033 145 622 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Querflöte

033 145 627 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Saxofon

033 145 632 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Schlaginstrumente

033 145 639 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Tiroler Volksharfe

033 145 629 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Trompete

033 145 617 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Viola

033 145 616 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Violine

033 145 618 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Violoncello

033 145 636 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Zither

033 145 641 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, E-Bass Jazz/Pop

033 145 642 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Gesang Jazz/Pop

033 145 643 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Gitarre Jazz/Pop

033 145 644 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Klarinette Jazz/Pop

033 145 645 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Klavier Jazz/Pop

033 145 646 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Kontrabass Jazz/Pop

033 145 647 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Posaune Jazz/Pop

033 145 648 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Querflöte Jazz/Pop

033 145 649 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Saxofon Jazz/Pop

033 145 650 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Schlagzeug Jazz/Pop

033 145 651 Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik, Trompete Jazz/Pop

Inhaltsübersicht

§ 1 Allgemeine Bestimmungen 5
§ 2 Gegenstand und Ziel des Studiums sowie Qualifikationsprofil 5
§ 3 Aufbau und Gliederung des Studiums 6
§ 4 Korrepetition/Vokalkorrepetition 8
§ 5 Lehrveranstaltungen 9
§ 6 Zulassung zum Studium 10
§ 7 Studieninhalt und Studienverlauf 10
§ 8 Auslandsstudien 11
§ 9 Bachelorarbeit 11
§ 10 Prüfungsordnung 11
§ 11 Akademischer Grad 13
§ 12 In-Kraft-Treten 13
§ 13 Übergangsbestimmungen 13
Anhang 1: Abkürzungsverzeichnis 14
Anhang 2: Modulübersicht 15
(1a) BACHELOR IGP BLAS-/SCHLAG-/STREICHINSTRUMENTE/AKKORDEON 15
(1b) BACHELOR IGP KLAVIER 16
(1c) BACHELOR IGP CEMBALO 17
(1d) BACHELOR IGP ORGEL 18
(1e) BACHELOR IGP GESANG 19
(1f) BACHELOR IGP GITARRE/HARFE 20
(1g) BACHELOR IGP VOLKSMUSIKINSTRUMENTE 21
(1h) BACHELOR IGP JAZZ/POP (nur am Studienstandort Innsbruck) 22
(11a) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen 24
(11b) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Musik und Bewegung für die Elementar- und Unterstufe an Musikschulen 24
(11c) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Chor- und Ensembleleitung 24
(11d) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Musiktheorie/Gehörbildung (nur Studienstandort Salzburg) 25
(11e) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Neue Medien (nur Studienstandort Salzburg) 25
(11f) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Alte Musik 25
(11g) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Jazz/Pop 26
(11h) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Volksmusik 26
(11i) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Korrepetition (nur für ZKF Klavier) 26
(11j) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Blasorchesterleitung 26

(11k) Freie Wahlfächer BA IGP 26
Anhang 3: Modulbeschreibungen (Studienstandort Salzburg/Innsbruck) 27
ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach jeweiliges Instrument/Gesang) 27
ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach jeweiliges Instrument/Gesang Jazz/Pop) 29
Künstlerisches Profil Klavier BA 31
Künstlerisches Profil Cembalo BA 32
Künstlerisches Profil Orgel BA 33
Künstlerisches Profil Gesang BA 34
Künstlerisches Profil Volksmusikinstrumente BA 35
Künstlerisches Profil Jazz/Pop BA 36
Pflichtfach Klavier BA 37
Pflichtfach Klavier Jazz/Pop BA 38
Klavierpraktikum BA 39
Gitarre-/Harfepraktikum BA 40
Klavierpraktikum Volksmusikinstrumente BA 40
Klavierpraktikum Jazz/Pop BA 41
Kammermusik/Ensemble BA 42
Kammermusik/Ensemble Gesang BA 42
Kammermusik/Ensemble Jazz/Pop BA 43
Musikpädagogik/Fachdidaktik BA 44
Musiktheorie BA 47
Musiktheorie Jazz/Pop BA 48
Musikwissenschaft BA 49
Musikalische Gruppenfächer BA 50
Musikalische Gruppenfächer Volksmusikinstrumente BA 52
Musikalische Gruppenfächer Jazz/Pop BA 54
Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen 56
Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Musik und Bewegung für die Elementar- und Grundstufe an Musikschulen 59
Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Chor- und Ensembleleitung 60
Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Musiktheorie/Gehörbildung 62
Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Neue Medien 64
Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Alte Musik 65
Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Jazz/Pop 66
Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Volksmusik 67

Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Korrepetition (nur für ZKF Klavier) 68
Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Blasorchesterleitung 69
Freie Wahlfächer BA 70
Freie Wahlfächer BA (Ersatz für Pflichtfach Klavier, Pflichtfach Klavier Jazz/Pop) 71
Bachelorarbeit BA 72
Anhang 4: Äquivalenzliste 73

§ 1 Allgemeine Bestimmungen

(1) Dieses Curriculum regelt Ziele, Inhalte, Aufbau und Organisation des Bachelorstudiums Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik für die Profile Instrumentalpädagogik Blas-, Schlag-, Streichinstrumente und Akkordeon, Instrumentalpädagogik Klavier, Instrumentalpädagogik Cembalo, Instrumentalpädagogik Orgel, Gesangspädagogik, Instrumentalpädagogik Zupfinstrumente, Instrumentalpädagogik Volksmusikinstrumente und Instrumentalpädagogik Jazz/Pop. Es gilt in Verbindung mit den Richtlinien der Curricularkommission sowie den Modulübersichten und Modulbeschreibungen für dieses Studium.

(2) Der Anwendungsbereich des Curriculums bezieht sich auf die Studienstandorte Salzburg und Innsbruck. Studien können an nur einem Studienstandort, nämlich Salzburg oder Innsbruck betrieben werden.

(3) Allen Leistungen, die von den Studierenden zu erbringen sind, werden ECTS-Anrechnungspunkte zugeteilt. Ein ECTS-Anrechnungspunkt entspricht 25 Arbeitsstunden und beschreibt das Arbeitspensum, welches erforderlich ist, um ein erwartetes Lernergebnis zu erreichen. Das Arbeitspensum eines Studienjahres entspricht 1500 Echtstunden und somit einer Zuteilung von 60 ECTS-Anrechnungspunkten.

(4) Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung dürfen keinerlei Benachteiligung im Studium erfahren. Es gelten die Grundsätze der UN-Konvention über die Rechte von Menschen mit Behinderungen, das Bundes-Behindertengleichstellungsgesetz sowie das Prinzip des Nachteilsausgleichs.

§ 2 Gegenstand und Ziel des Studiums sowie Qualifikationsprofil

(1) Das Bachelorstudium dient der künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Vorbildung. Studienziel ist entsprechend der Erwerb differenzierter künstlerischer, pädagogischer und wissenschaftlicher Kompetenzen zur Vermittlung von Musik in diversen Erscheinungsformen. Das Studium befähigt zum Erteilen von qualifiziertem Musikunterricht entsprechend dem jeweiligen Studienprofil im Rahmen von Musikschule, in Kooperationen mit allgemeinbildenden Schulen, in freier Tätigkeit sowie an Universitäten, Hochschulen und anderen postsekundären Bildungseinrichtungen. Das Studium orientiert sich primär am Berufsfeld der öffentlichen Musikschulen und dem dort erteilten Instrumental- und Gesangsunterricht, eröffnet darüber hinaus aber auch viele andere mit diesem Bereich verwandte musikpädagogische und musikpraktische Tätigkeitsfelder. Dazu gehören u.a. das eigene solistische Musizieren, das Musizieren im Ensemble und im Orchester bzw. Chor, die wissenschaftliche und künstlerische Forschung, das Musikschulmanagement sowie die Musikvermittlung in den Bereichen Musiktheater, Konzert, Presse, Verlag und Medien. Das Studium zielt auf ein umfassendes künstlerisches und pädagogisches Können. Entsprechend werden neben primären musikalischen Fähigkeiten im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach auch entsprechende pädagogische, theoretische und wissenschaftliche Kompetenzen rund um das künftige Tätigkeitsfeld vermittelt. Des Weiteren sollen die Studierenden dazu befähigt werden, künstlerische, pädagogische und gesamtgesellschaftliche Entwicklungen wahrzunehmen und mitzugestalten.

(2) Im Studium werden insbesondere folgende Kompetenzen erworben:

1. die Befähigung zur Vermittlung allgemeiner musikalischer sowie der speziell instrumentalen/vokalen Fähigkeiten und Kenntnisse vor allem des jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fachs (ZKF) (Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter-, Mittel- und Oberstufe an Musikschulen) und ggf. des Schwerpunkts (Wahlpflichtfach) BA IGP (Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen) an Schüler*innen unterschiedlicher Alters-, Begabungs- und Ausbildungsstufen,
2. die Fähigkeit zu künstlerisch und technisch ausgereiftem Instrumentalspiel/Gesang im Zentralen Künstlerischen Fach (ZKF) samt Kenntnis der Geschichte und Funktionsweise des Instruments und der musikalischen Literatur,
3. die Fähigkeit zur musikalischen Ensemblearbeit in Mitwirkung und Leitung,
4. die Fähigkeit auf Grundlage derzeitiger wissenschaftlicher Erkenntnisse pädagogisch verantwortungsvoll zu handeln.

(3) Am Studienstandort Salzburg können nach Maßgabe und Angebot folgende Instrumente im Zentralen Künstlerischen Fach (ZKF) gewählt werden: Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxofon, Trompete, Posaune, Horn, Basstuba, Schlaginstrumente, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Cembalo, Orgel, Gesang, Gitarre, Harfe und Volksmusikinstrumente (Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither).

Am Studienstandort Innsbruck können nach Maßgabe und Angebot folgende Instrumente im Zentralen Künstlerischen Fach (ZKF) gewählt werden: Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxofon, Trompete, Posaune, Horn, Basstuba, Schlaginstrumente, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Cembalo, Orgel, Gesang, Gitarre, Harfe, Volksmusikinstrumente (Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither, Tiroler Volksharfe), Akkordeon, Klavier Jazz/Pop, Gitarre Jazz/Pop, E-Bass Jazz/Pop, Kontrabass Jazz/Pop, Schlagzeug Jazz/Pop, Saxofon Jazz/Pop, Klarinette Jazz/Pop, Querflöte Jazz/Pop, Trompete Jazz/Pop, Posaune Jazz/Pop, Gesang Jazz/Pop.

(4) Am Studienstandort Salzburg können nach Maßgabe und Angebot folgende Instrumente im Rahmen des Schwerpunkts (Wahlpflichtfach) BA IGP: Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen gewählt werden: Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxofon, Trompete, Posaune, Euphonium, Horn, Basstuba, Schlaginstrumente, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Cembalo, Orgel, Gesang, Gitarre, Harfe, Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither. Darüber hinaus im Bereich Barock: Hammerklavier, Laute (nur für ZKF Gitarre), Barockoboe (nur für ZKF Blockflöte), Barockfagott (nur für ZKF Blockflöte) und Traversflöte (nur für ZKF Blockflöte) sowie im Bereich Jazz/Pop: Klavier Jazz/Pop, Gitarre Jazz/Pop, E-Bass Jazz/Pop, Schlagzeug Jazz/Pop, Saxofon Jazz/Pop, Gesang Jazz/Pop.

Am Studienstandort Innsbruck können nach Maßgabe und Angebot folgende Instrumente im Rahmen des Schwerpunkts (Wahlpflichtfach) BA IGP: Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen gewählt werden: Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxofon, Trompete, Posaune, Euphonium, Horn, Basstuba, Schlaginstrumente, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Cembalo, Orgel, Gesang, Gitarre, Harfe, Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither, Tiroler Volksharfe, Akkordeon. Darüber hinaus im Bereich Barock: Hammerklavier, Barocktrompete, Barockvioline/Barockviola, Violone, Barockgesang, Laute sowie im Bereich Jazz/Pop: Klavier Jazz/Pop, Gitarre Jazz/Pop, E-Bass Jazz/Pop, Kontrabass Jazz/Pop, Schlagzeug Jazz/Pop, Saxofon Jazz/Pop, Trompete Jazz/Pop, Posaune Jazz/Pop und Gesang Jazz/Pop.

(5) Mit dem erfolgreichen Studienabschluss wird eine Lehrbefähigung für österreichische Musikschulen im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach (ZKF) (Elementar-, Unter-, Mittel- und Oberstufe) erteilt. Ferner wird ergänzend mit Abschluss des jeweiligen Aufbaumoduls im Schwerpunkt (Wahlpflichtmodul) BA IGP: Instrument/Gesang für das jeweilige Instrument in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen, im Schwerpunkt (Wahlpflichtmodul) BA IGP: Musik und Bewegung für die Elementar- und Grundstufe an Musikschulen, im Schwerpunkt (Wahlpflichtmodul) BA IGP: Musiktheorie/Gehörbildung sowie im Schwerpunkt (Wahlpflichtmodul) BA IGP: Neue Medien eine jeweilige Lehrbefähigung erteilt.

§ 3 Aufbau und Gliederung des Studiums

(1) Das 8-semestrige Studium ist modular aufgebaut. Ein Modul ist die Zusammenfassung von Lehr- und Lerninhalten zu thematisch und didaktisch sinnvollen Einheiten des Studiums. Die Bezeichnungen und inhaltlichen Umschreibungen (Studienziele) der einzelnen Module sowie die Zahl der für jedes Modul zu erreichenden ECTS-Anrechnungspunkte und die Art der Leistungsbeurteilung sind im Curriculum festgelegt. Die Modulbeschreibungen enthalten die jeweiligen Lernergebnisse (Kenntnisse, Fertigkeiten, Kompetenzen).

(2) Der Gesamtumfang des Studiums beträgt 240 ECTS-Anrechnungspunkte. Das entspricht einer vorgesehenen Studiendauer von 8 Semestern.

(3) Das Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik ist ein Präsenzstudium und kann nicht – auch nicht in Teilen – als Fernstudium angeboten werden. Ferner ist das Studium ein Vollzeitstudium und kein Teilzeitstudium.

(4) Die Lehrveranstaltungen aus dem Zentralen künstlerischen Fach (ZKF) sowie dem übrigen Künstlerischen Einzelunterricht (KE) sind aufbauend gestaltet. Voraussetzung für die Anmeldung zu Lehrveranstaltungen aus dem ZKF oder KE ist in jedem Semester – mit Ausnahme des ersten – die positive Beurteilung des vorhergehenden Semesters.

(5) Das Vorziehen von Modulen und Lehrveranstaltungen aus dem Masterstudium ist nicht zulässig.

(6) Das Studium gliedert sich in zwölf künstlerische, pädagogische und wissenschaftliche Modulgruppen:

Modulgruppe 1:	ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach jeweiliges Instrument/Gesang)
Modulgruppe 2:	Künstlerisches Profil BA jeweiliges Instrument (nur für ZKF Klavier (2a), ZKF Cembalo (2b), ZKF Orgel (2c), ZKF Gesang (2d), ZKF Volksmusikinstrumente (2e), ZKF Jazz/Pop (2f)
Modulgruppe 3:	Pflichtfach Klavier BA (nicht für ZKF Klavier/Cembalo) bzw. Pflichtfach Klavier Jazz/Pop BA (nicht für ZKF Klavier Jazz/Pop)
Modulgruppe 4:	Klavierpraktikum BA (4a, nicht für ZKF Gitarre/Harfe)
	Gitarre-/Harfepraktikum BA (4b, nur für ZKF Gitarre/Harfe)
	Klavierpraktikum Volkmusikinstrumente BA (4c, nur für Volksmuskinstrumente)
	Klavierpraktikum Jazz/Pop BA (4d, nur für ZKF Jazz/Pop)
Modulgruppe 5:	Kammermusik/Ensemble BA
Modulgruppe 6:	Musikpädagogik/Fachdidaktik BA
Modulgruppe 7:	Körper- und Sprachschulung BA
Modulgruppe 8:	Musiktheorie BA (8a, nicht für ZKF Jazz/Pop) bzw. Musiktheorie Jazz/Pop BA (8b, nur für ZKF Jazz/Pop)
Modulgruppe 9:	Musikwissenschaft BA
Modulgruppe 10:	Musikalische Gruppenfächer BA (10a, nicht für ZKF Volksmusikinstrumente und ZKF Jazz/Pop), Musikalische Gruppenfächer Volksmusikinstrumente BA (10b, nur für ZKF Volksmusikinstrumente) bzw. Musikalische Gruppenfächer Jazz/Pop BA (10c, nur für ZKF Jazz/Pop)
Modulgruppe 11:	Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP und/oder Freie Wahlfächer BA
Modulgruppe 12:	Bachelorarbeit BA

(7) Die Modulgruppe 1 ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach jeweiliges Instrument/Gesang) gliedert sich in sieben (Studienstandort Salzburg) bzw. acht (Studienstandort Innsbruck) fachspezifische Profile, von denen jeweils das dem Zentralen Künstlerischen Fach (ZKF) entsprechende zu studieren ist. Folgende Profile werden angeboten:

1a Profil Blas-, Schlag- und Streichinstrumente, Akkordeon (nur am Studienstandort Innsbruck)
1b Profil Klavier
1c Profil Cembalo
1d Profil Orgel
1e Profil Gesang
1f Profil Zupfinstrumente (Gitarre, Harfe)
1g Profil Volksmusikinstrumente (Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither, Tiroler Volksharfe/nur am Studienstandort Innsbruck)
1h Profil Jazz/Pop (nur am Studienstandort Innsbruck)

(8) Im Rahmen der Modulgruppe 11 Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP werden zehn verschiedene Profile angeboten, von denen ein Profil/Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) absolviert werden muss. Es können prinzipiell mehrere Schwerpunkte belegt werden, nicht aber mehrere Schwerpunkte (Wahlpflichtfach) Instrument/Gesang. Nähere Bestimmungen zur Auswahl bzw. Einschränkung der Schwerpunkte sind in den jeweiligen Modulbeschreibungen sowie in den Richtlinien der Curricularkommission angeführt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Für die Schwerpunkte (Wahlpflichtfach) Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen sowie Musik und Bewegung für die Elementar- und Grundstufe an Musikschulen sind Zulassungsprüfungen abzulegen (siehe § 10 Prüfungsordnung).

Folgende Schwerpunkte (Wahlpflichtfach) bestehen aus einem Basismodul und einem Aufbaumodul (11 a-e). Bei Absolvierung des Aufbaumoduls ersetzt dieses die 12 ECTS-AP an Freien Wahlfächer der Modulgruppe 11k:

Modulgruppe 11a:	Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen (Standort Salzburg und Standort Innsbruck) (Basismodul und Aufbaumodul verpflichtend)
Modulgruppe 11b:	Musik und Bewegung für die Elementar- und Grundstufe an Musikschulen (Standort Salzburg und Standort Innsbruck) (Basismodul und Aufbaumodul verpflichtend)
Modulgruppe 11c:	Chor- und Ensembleleitung (Standort Salzburg und Standort Innsbruck)
Modulgruppe 11d:	Musiktheorie/Gehörbildung (nur am Standort Salzburg)
Modulgruppe 11e:	Neue Medien (nur am Standort Salzburg)

Folgende Schwerpunkte (Wahlpflichtfach) bestehen nur aus einem Basismodul (11 f-j). Anstelle des Aufbaumoduls tritt die Modulgruppe 11k: Freie Wahlfächer oder ein zweiter Schwerpunkt (Wahlpflichtfach):

Modulgruppe 11f:	Alte Musik (Standort Salzburg und Standort Innsbruck)
Modulgruppe 11g:	Jazz/Pop (Standort Salzburg und Standort Innsbruck)
Modulgruppe 11h:	Volksmusik (nicht für ZKF Volksmusikinstrumente) (Standort Salzburg und Standort Innsbruck)
Modulgruppe 11i:	Korrepetition (nur für ZKF Klavier) (Standort Salzburg und Standort Innsbruck)
Modulgruppe 11j:	Blasorchesterleitung (Standort Salzburg und Standort Innsbruck)

(9) Mit dem erfolgreichen Studienabschluss im BA Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik samt Modulabschluss 11a.2 (Aufbaumodul): Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen wird eine Lehrbefähigung für das jeweilige Instrument/Gesang für die Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen erteilt.

Mit dem erfolgreichen Studienabschluss im BA Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik samt Modulabschluss 11b.2 (Aufbaumodul): Musik und Bewegung für die Elementar- und Grundstufe an Musikschulen wird eine Lehrbefähigung für die Elementar- und Grundstufe an Musikschulen erteilt.

Mit dem erfolgreichen Studienabschluss im BA Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik samt Modulabschluss 11d.2 (Aufbaumodul): Musiktheorie/Gehörbildung wird eine Lehrbefähigung Musiktheorie/Gehörbildung erteilt.

Mit dem erfolgreichen Studienabschluss im BA Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik samt Modulabschluss 11e.2 (Aufbaumodul): Neue Medien wird eine Lehrbefähigung Neue Medien erteilt.

(10) Im Bachelorstudium sind die Modulgruppen 1–12 zu absolvieren. In der Modulgruppe 1 (ZKF BA IGP jeweiliges Instrument) ist ausschließlich das Profil des jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fachs zu belegen (11a–g Studienstandort Salzburg, 11a–h Studienstandort Innsbruck).

§ 4 Korrepetition/Vokalkorrepetition

(1) Für jene Semester, in denen eine ZKF-Anmeldung vorliegt, besteht grundsätzlich analog zur Semesterstufe der Lehrveranstaltung folgender Korrepetitionsanspruch:

Korrepetition je ZKF BA IGP (Instrument/Gesang)/Semester	**Semesterwochenstunden (SWS)**							
	1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**	**8.**
Blasinstrumente	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Schlaginstrumente	-	-	-	-	-	-	-	-

Streichinstrumente	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Klavier	-	-	-	-	-	-	-	-
Cembalo	-	-	-	-	-	-	-	-
Orgel	-	-	-	-	-	-	-	-
Gesang	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Gitarre	-	-	-	-	-	-	-	-
Harfe	-	-	-	0,5	-	-	-	0,5
Diatonische Harmonika, Zither, Tiroler Volksharfe (Studienstandort Innsbruck)	-	-	-	-	-	-	-	-
Hackbrett	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Akkordeon (Studienstandort Innsbruck)	-	-	-	-	-	-	-	-
Jazz/Pop (Studienstandort Innsbruck)	-	-	-	-	-	-	-	-

(2) Darüber hinaus stehen keine zusätzlichen Korrepetitionsstunden zur Verfügung.

(3) Nähere Bestimmungen zur Durchführung und Zuteilung der Korrepetition werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

§ 5 Lehrveranstaltungen

(1) Lehrveranstaltungstypen

1. Im **Ensembleunterricht (EN)** dient der Vermittlung praktischer künstlerischer und musikalischer Fähigkeiten im Zusammenspiel bzw. im Zusammenwirken mehrerer Musiker*innen bzw. darstellender Künstler*innen.
   Prüfung: unterrichtsimmanent
2. **Künstlerischer Einzelunterricht (KE**) dient dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer oder künstlerisch-praktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen einer/eines einzelnen Studierenden.
   Prüfung: unterrichtsimmanent
3. **Künstlerischer Gruppenunterricht (KG)** ist die künstlerisch-praktische Arbeit mit mehreren Studierenden.
   Prüfung: unterrichtsimmanent
4. Ein **Praktikum (PR)** dient der praktischen Erprobung von erworbenem Wissen sowie entsprechenden Kompetenzen.
   Prüfung: unterrichtsimmanent
5. Ein **Proseminar (PS)** stellt die Vorstufe zum Seminar dar. Es vermittelt Grundkenntnisse des wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens und führt in Fachliteratur ein. Inhalte und Problemstellungen eines Faches werden in exemplarischer Form durch Referate, Diskussion und wissenschaftliche Arbeiten behandelt.
   Prüfung: Mitarbeit, Verfassen einer schriftlichen Arbeit oder vergleichbare Prüfungsmodalitäten
6. Ein **Projekt (PT)** verbindet verschiedene Fachgebiete und/oder verschiedene Arbeitsweisen (z.B. wissenschaftlich und künstlerisch).
   Prüfung: unterrichtsimmanent
7. Ein **Seminar (SE)** dient der wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Inhalten und Methoden eines Faches oder eines Teilgebietes eines Faches durch Referate, Teilnahme an der Diskussion, schriftliche und sonstige zu erbringende Arbeiten.
   Prüfung: Mitarbeit, Verfassen einer schriftlichen Arbeit oder vergleichbare Prüfungsmodalitäten
8. In einer **Übung (UE)** werden durch selbständiges Arbeiten Fähigkeiten und Fertigkeiten erworben bzw. vertieft. Die praktische Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen bzw. künstlerischen Inhalten wird gefördert.
   Prüfung: unterrichtsimmanent
9. Eine **Vorlesung (VO)** dient der Einführung in ein Fach oder in Teilbereiche eines Faches und dessen Methoden. Sie wird als Vortragsreihe unter Zuhilfenahme von Anschauungsmitteln durchgeführt. Eingestreute Fragen und Diskussionen sind möglich.
   Prüfung: mündlich oder schriftlich (auch in Kombination möglich) am Ende der Lehrveranstaltung

10. Eine **Vorlesung mit Übung (VU)** verbindet die theoretische Einführung in ein Teilgebiet mit der Vermittlung praktischer Fähigkeiten. Prüfung: vgl. Prüfungsmodalitäten für VO und UE

(2) Folgende Lehrveranstaltungen sind prüfungsimmanent: EN, KE, KG, PR, PS, PT, SE, UE, VU.

Bei Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter (prüfungsimmanente Lehrveranstaltungen) erfolgt die Beurteilung nicht nur auf Grund eines einzigen Prüfungsaktes am Ende der Lehrveranstaltung, sondern auch auf Grund von regelmäßigen schriftlichen, mündlichen oder künstlerischen Beiträgen der Teilnehmenden. Art und Ausmaß der zu erbringenden Beiträge werden von der bzw. dem Leiter*in der Lehrveranstaltung festgelegt. Zur Beurteilung von Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter ist, außer in Härtefällen, eine zumindest 80%ige Anwesenheit erforderlich.

(3) Im Hinblick auf die Konzeption des Studiums ist die Zahl der Teilnehmenden für die einzelnen Lehrveranstaltungstypen beschränkt. Die Anzahl der möglichen Teilnehmenden wird im MOZonline verlautbart. Bei Überschreitung der Teilnehmendenzahl werden jene Studierenden bevorzugt behandelt, für die diese Lehrveranstaltung ein Pflichtfach des Curriculums ist. Studierende werden abhängig vom Studienfortschritt in Lehrveranstaltungen aufgenommen. Bei gleichem Studienfortschritt entscheiden in folgender Reihenfolge:

- Vermerkte Warteplätze aus dem Vorjahr
- die höhere Anzahl positiv absolvierter Prüfungen
- die höhere Anzahl der absolvierten Semester
- das Los.

§ 6 Zulassung zum Studium

(1) Voraussetzung für die Zulassung zum Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik ist die bestandene Zulassungsprüfung zur Feststellung der künstlerischen und musikpädagogischen Eignung im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach. Zudem erfolgt die Überprüfung der Grundkenntnisse der allgemeinen Musiklehre, des Klavierspiels (nicht für ZKF Klavier, Cembalo und Klavier Jazz/Pop) und der Deutschkenntnisse (bei Bewerberinnen und Bewerbern deren Erstsprache nicht Deutsch ist).

(2) Die Zulassungsprüfung ist in der Prüfungsordnung (§ 9) geregelt.

§ 7 Studieninhalt und Studienverlauf

(1) Die Lehrveranstaltungen des Bachelorstudiums sind jeweils in Modulen zusammengefasst.

(2) Die Zuordnung zur Semesterfolge ist eine Empfehlung und stellt sicher, dass die Abfolge der Lehrveranstaltungen optimal auf entsprechendem Vorwissen aufbaut und der Jahresaufwand 60 ECTS-Anrechnungspunkte nicht überschreitet.

(3) Schwerpunkte (Wahlpflichtmodule) werden als solche gekennzeichnet.

(4) Ferner können über die Pflicht- und Wahlpflichtmodule hinausgehend zusätzlich schwerpunktbildende Module im Ausmaß von 12 ECTS-AP bzw. 12 Semesterstunden nach Antrag an die/den Studiendirektor*in im Bachelorzeugnis ausgewiesen werden. Die gewählten Lehrveranstaltungen müssen zusätzlich zu den Pflichtlehrveranstaltungen, Wahlfächern und Freien Wahlfächern absolviert werden und in einem thematischen Zusammenhang stehen. Ein entsprechender Ausweis im Bachelorzeugnis gilt auch für interdisziplinär angebotene Schwerpunktmodule der Paris Lodron Universität Salzburg und entsprechende Angebote im interuniversitären Kooperationsschwerpunkt Wissenschaft & Kunst. Beispiele für mögliche Schwerpunktsetzungen werden auf der Homepage der Universität verlautbart.

(5) Die Übersicht über den Studieninhalt und den Studienverlauf ist in der Modulübersicht (Anhang 1) dargestellt.

(6) Der Modulabschluss erfolgt, sofern nicht anders festgelegt ist, durch entsprechende Semesterabschlüsse der einzelnen Lehrveranstaltungen. Die Beschreibung der jeweiligen Modulabschlüsse ist in den Modulbeschreibungen (Anhang 2) festgelegt.

§ 8 Auslandsstudien

(1) Studierenden des Bachelorstudiums wird empfohlen, ein Auslandssemester zu absolvieren. Dafür kommen insbesondere die Semester 5 und 6 des Studiums in Frage.

(2) Neben den fachlichen Kompetenzen können durch einen Studienaufenthalt im Ausland folgende Qualifikationen erworben werden:

1. Erwerb und Vertiefung von fachspezifischen Fremdsprachenkenntnissen,
2. Erwerb und Vertiefung von allgemeinen Sprachkompetenzen,
3. Erwerb und Vertiefung von organisatorischen Kompetenzen durch eigenständige Planung des Studienalltags in internationalen Verwaltungs- und Hochschulstrukturen,
4. Kennenlernen und Studieren internationaler Studiensysteme sowie die Erweiterung der eigenen Fachperspektive,
5. Erwerb und Vertiefung von interkulturellen Kompetenzen.

(2) Die Anerkennung von im Auslandsstudium absolvierten Prüfungen als Pflichtfach bzw. Wahlpflichtfach erfolgt durch die/den Studiendirektor*in. Die für die Beurteilung notwendigen Unterlagen sind von der/dem Antragsteller*in unmittelbar nach dem Auslandsaufenthalt vorzulegen.

§ 9 Bachelorarbeit

(1) Im Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik ist eine wissenschaftliche Bachelorarbeit abzufassen.

(2) Die Bachelorarbeit ist eine eigenständige schriftliche Arbeit, die im Rahmen der dafür vorgesehenen Lehrveranstaltung Seminar Bachelorarbeit BA (SE) abzufassen ist.

(3) Lehrenden ist für die Beurteilung der Bachelorarbeit ein Zeitraum von vier Wochen einzuräumen.

(4) Nähere Bestimmungen über Art, Umfang und Abfassung der Bachelorarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

§ 10 Prüfungsordnung

(1) Die Zulassungsprüfung zum Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik besteht aus folgenden Teilprüfungen:

1. Zentrales Künstlerisches Fach (ZKF, jeweiliges Instrument/Gesang),
2. Klavier Pflichtfach in den Profilen Blas- Schlag-, Streichinstrumente, Gesang, Gitarre, Harfe, Volksmusikinstrumente, Akkordeon, Jazz/Pop (nicht abzulegen in den Profilen Klavier und Cembalo bzw. Klavier Jazz/Pop),
3. Musiktheorie und Gehörbildung,
4. Musikpädagogik.

(2) Für die Schwerpunkte (Wahlpflichtfach) Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen sowie Musik und Bewegung für die Elementar- und Grundstufe an Musikschulen sind Zulassungsprüfungen abzulegen.

(3) Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie die Durchführung der Zulassungsprüfungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

(4) Für Bewerber*innen deren Erstsprache nicht Deutsch ist, muss zur Aufnahme des Bachelorstudiums Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik jedenfalls der Nachweis von Deutschkenntnissen vor der Zulassung erbracht werden. Nähere Bestimmungen über Art, Umfang und Durchführung der Deutschnachweise werden auf der Homepage der Universität verlautbart.

(5) Voraussetzungen für die Teilnahme an Lehrveranstaltungen:

Sind für die Zulassung von Modulen oder einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzungen erforderlich, so werden diese in den Modul- und Lehrveranstaltungsbeschreibungen festgelegt. Aufbauende Lehrveranstaltungen sind in der tabellarischen Auflistung durch Nummerierungen ausgewiesen.

Nähere Bestimmungen zur Durchführung und Anmeldung von Lehrveranstaltungen sowie zur Abbildung in MOZonline werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

(6) Mögliche Prüfungsformen für die Abschlüsse von Lehrveranstaltungen bzw. von Modulen:

1. Kolloquium (Ko)
2. künstlerische Prüfung (kP)
3. Lehrprobe (Lp)
4. mündliche Prüfung (mP)
5. Portfolioprüfung (Po)
6. praktische Prüfung (pP)
7. schriftliche Arbeit (sA)
8. schriftliche Prüfung (sP)
9. Teilprüfung/Semesterabschlussprüfung (Tp)

(7) Die Prüfungsformen aller Lehrveranstaltungen sowie die Fristen zur Abgabe schriftlicher Arbeiten im Rahmen von Lehrveranstaltungen sind von der/dem Leiter*in der jeweiligen Lehrveranstaltung zu Beginn jedes Semesters bekannt zu geben. Prüfungen über Lehrveranstaltungen sind bis zum Ende des Semesters, in dem die Lehrveranstaltung inskribiert ist, abzulegen. Allfällige schriftliche Arbeiten im Zusammenhang mit der Lehrveranstaltung sind demgemäß bis zu diesem Zeitpunkt einzureichen.

(8) Die Bachelorprüfung (= der Bachelorabschluss) besteht aus folgenden Teilen:

1. Positiver Abschluss der Lehrveranstaltungen und Prüfungen aller Module. Die detaillierte Beschreibung der jeweiligen Modulabschlüsse ist in den Modulbeschreibungen (Anhang 2) festgelegt.
2. Erstellung einer Bachelorarbeit (§ 9)
3. Kommissionelle Prüfungen:

- für die Modulgruppe 1 (ZKF BA IGP) eine künstlerische Prüfung im jeweiligen ZKF am Ende des 4. und am Ende des 8. Semesters,
- für die Modulgruppe 3 (Pflichtfach Klavier, nicht für ZKF Klavier und ZKF Cembalo bzw. Pflichtfach Klavier Jazz/Pop, nicht für ZKF Klavier Jazz/Pop) eine künstlerische Prüfung Pflichtfach Klavier am Ende des 4. Semesters,
- für die Modulgruppe 6 (Musikpädagogik/Fachdidaktik) eine mündliche Prüfung Instrumental- und Gesangspädagogik am Ende des 7. Semesters sowie eine Prüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis des jeweiligen ZKF am Ende des 7. Semesters,
- für die Modulgruppe 11 (Schwerpunkt/Wahlpflichtfach BA IGP) je nach gewähltem Modul (mindestens ein Wahlpflichtmodul/Schwerpunkt muss absolviert werden):
    - Modulgruppe 11a (Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen) eine künstlerische Prüfung Instrument/Gesang am Ende des 8. Semesters sowie eine Prüfung in Fachdidaktik/Lehrpraxis des Schwerpunkts Instrument/Gesang am Ende des 8. Semesters,
    - Modulgruppe 11b (Musik und Bewegung für die Elementar- und Grundstufe an Musikschulen) eine Modulabschlussprüfung Musik und Bewegung am Ende des 8. Semesters,
    - Modulgruppe 11d (Musiktheorie/Gehörbildung) eine Modulabschlussprüfung Musiktheorie/Gehörbildung am Ende des 8. Semesters.

(9) Im Bachelorzeugnis werden ausgewiesen:

1. die Beurteilung der kommissionellen Modulabschlussprüfung der Modulgruppe 1 (ZKF BA IGP): Prüfung im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach,
2. die Beurteilung der kommissionellen Modulabschlussprüfung der Modulgruppe 6 (Musikpädagogik/Fachdidaktik): Prüfung in Fachdidaktik/Lehrpraxis,
3. die Beurteilung der kommissionellen Modulabschlussprüfung der Modulgruppe 6 (Musikpädagogik/Fachdidaktik): Prüfung in Instrumental- und Gesangspädagogik,
4. der/die Schwerpunkt/e (Wahlpflichtfach) inkl. Benotung als Basis- bzw. Aufbaumodul,
5. ggf. die Absolvierung entsprechender schwerpunktbildender Module (siehe § 7.4),
6. das Thema und die Benotung der Bachelorarbeit.

Soweit im jeweiligen Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP (Modulgruppe 11) keine gesonderte Modulabschlussprüfung vorgesehen ist, errechnet sich die Beurteilung aus dem Durchschnitt der einzelnen Lehrveranstaltungsnoten. Im Bachelorzeugnis anzuführen ist auch die erworbene Lehrbefähigung im jeweiligen ZKF

bzw. ggf. die erworbene/n Lehrbefähigung/en im jeweiligen Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP (Modulgruppe 11).

(10) Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Zulassungsprüfung und der Bachelorprüfung werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

§ 11 Akademischer Grad

Absolventinnen und Absolventen des Bachelorstudiums wird der akademische Grad „Bachelor of Arts“, abgekürzt „BA“ verliehen.

§ 12 In-Kraft-Treten

Das Curriculum tritt mit 01.10.2021 in Kraft.

§ 13 Übergangsbestimmungen

(1) Das Curriculum ist ab dem 01.10.2021 auf alle Studierenden anzuwenden.

(2) Nähere Bestimmungen über die Gleichwertigkeit von bereits absolvierten Lehrveranstaltungen und Prüfungen für Studierende, welche sich zum Zeitpunkt des In-Kraft-Tretens bereits im zweiten oder einem höheren Semester befinden, werden durch die Äquivalenzliste im Anhang sowie durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

(3) Die Äquivalenzliste für das Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik (Curriculum 2021) gilt für alle ordentlichen Studierenden, die das Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg gemäß Curriculum, kundgemacht im Mitteilungsblatt vom 21.06.2016, 47. Stück, vor dem 01.10.2021 begonnen haben. Sie regelt die Äquivalenz von bereits positiv abgelegten Lehrveranstaltungen und Prüfungen im Rahmen des Bachelorstudiums Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik (Curriculum 2016) für das Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik (Curriculum 2021) für die Studienstandorte Salzburg und Innsbruck. Neue Lehrveranstaltungen des neuen Curriculums können, nach Maßgabe und Angebot, optional zusätzlich belegt werden. Ausgenommen ist zusätzlicher Künstlerischer Einzelunterricht (KE), sofern nicht dezidiert als mögliche optionale Lehrveranstaltung angeführt (nach Maßgabe und Angebot).

Anhang 1: Abkürzungsverzeichnis

A Art der Abschlussprüfung

AP Anrechnungspunkt(e)

BA Bachelor

ECTS European Credit Transfer System

ECTS-AP European Credit Transfer System Anrechnungspunkt(e)

EN Ensembleunterricht

EX Exkursion

FWF Freies Wahlfach/Freie Wahlfächer

KE Künstlerischer Einzelunterricht

KG Künstlerischer Gruppenunterricht

kP künstlerische Prüfung

LV Lehrveranstaltung

LVen Lehrveranstaltungen

MA Master

mP mündliche Prüfung

PF Pflichtfach

pP praktische Prüfung

PR Praktikum

PT Projekt

sA schriftliche Arbeit

sP schriftliche Prüfung

SE Seminar

Sem Semester

SWS Semesterwochenstunde(n)

Tp Teilprüfung/Semesterabschlussprüfung

UE Übung

UG Universitätsgesetz

VO Vorlesung

VU Vorlesung-Übung

WF Wahlfach/Wahlfächer

ZKF Zentrales Künstlerisches Fach

Anhang 2: Modulübersicht

(1a) BACHELOR IGP BLAS-/SCHLAG-/STREICHINSTRUMENTE/AKKORDEON

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ	Σ	A
				1	2	3	4	5	6	7	8	SWS	ECTS-AP	
(1a) ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach jeweiliges Blas-, Schlag-, Streichinstrument)				**Modul 1a.1**		**Modul 1a.2**		**Modul 1a.3**		**Modul 1a.4**				
	ZKF *jeweiliges Instrument* (ggf. inkl. Korrepetition) BA IGP 1-8 *	KE	2	12	12	12	12	12	12	12	12	16	96	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* BA IGP (nach 4 Semestern)	-	-				1						1	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* BA IGP (nach 8 Semestern)	-	-								2		2	kP
(3a) Pflichtfach Klavier BA				**Modul 3a.1**		**Modul 3a.2**								
	Pflichtfach Klavier BA 1-4 (nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo) (Alternative für ZKF Blockflöte auf Antrag statt Pflichtfach Klavier BA 3-4 Cembalo und Einführung Generalbass BA 1-2)	KE	1	2	2	2	2					4	8	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier BA (nach 4 Semestern, nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo)	-	-				2						2	kP
(4a) Klavierpraktikum BA								**Modul 4a.1**		**Modul 4a.2**				
	Klavierpraktikum BA 1-4	KE	0.5					1	1	1	1	2	4	Tp
(5a) Kammermusik/Ensemble BA				**Modul 5a.1**				**Modul 5a.2**						
	Kammermusik/Ensemble BA 1-2	EN	1	2	2							2	4	Tp
	Kammermusik/Ensemble BA 3-4 oder Orchester/Ensemble BA 1-2	EN	1- 2					2	2			2-4	4	Tp
(6) Musikpädagogik/Fachdidaktik BA				**Modul 6.1**				**Modul 6.2**						
	Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik BA	VO	1	1								1	1	Tp
	Instrumental- und Gesangspädagogik BA 1-2	PS	2		2			2				4	4	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Instrumental- und Gesangspädagogik BA IGP									2			2	mP
	Didaktik des Gruppenunterrichts BA	PS	2							2		2	2	Tp
	Hospitationspraktikum BA	PR	1			1						1	1	Tp
	Unterrichtspraktikum BA	PR	2							2		2	2	Tp
				Modul 6.3		**Modul 6.4**		**Modul 6.5**		**Modul 6.6**				
	Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 1-6	PS	1	1	1	1	1	1	1			6	6	Tp
	Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 1-5	UE	1			1	1	1	1	1		5	5	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA IGP									2			2	Lp
(7) Körper- und Sprachschulung BA				**Modul 7.1**				**Modul 7.2**						
	Musik und Medizin BA	VO	1					1				1	1	Tp
	Physio- und Mentalcoaching BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Atem- und Körperschulung BA 1-2	VU	1	1	1							2	2	Tp
	Sprechtechnik und Rhetorik BA 1-2	VU	1					1	1			2	2	Tp
(8a) Musiktheorie BA				**Modul 8a.1**		**Modul 8a.2**		**Modul 8a.3**						
	Tonsatz BA 1-4	VU	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Gehörbildung BA 1-4	UE	1	1	1	1	1					4	4	Tp
	Formenlehre BA 1-2	VO	2			2	2					4	4	Tp
	Analyse BA 1	SE	2							3		2	3	Tp
	Solfeggio BA 1-2	UE	1					1	1			2	2	Tp
(9) Musikwissenschaft BA				**Modul 9.1**		**Modul 9.2**		**Modul 9.3**						
	Musikgeschichte BA 1-4	VO	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Instrumentenkunde BA	VO	2	2								2	2	Tp
	Akustik BA	VO	2		2							2	2	Tp
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten BA	PS	2			2						2	2	Tp
	Musikwissenschaftliches Seminar BA 1	SE	2						3			2	3	Tp
(10a) Musikalische Gruppenfächer BA				**Modul 10a.1**				**Modul 10a.2**		**Modul 10a.3**				
	Dirigieren BA 1	KG	2	2								2	2	Tp
	Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1	EN	2	2								2	2	Tp
	Einführung Alte Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Einführung Neue Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Volksmusik BA	KG	1		1							1	1	Tp
	Jazz und Popmusik BA	KG	1		1							1	1	Tp
	Improvisation BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA	VU	1		1							1	1	Tp
	Grundlagen Neue Medien BA	VU	2						2			2	2	Tp
	Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA	VO	1							1		1	1	Tp
	Musikschulmanagement BA	VO	1								1	1	1	Tp
	Komposition und Arrangement BA 1	VU	2						2			2	2	Tp
(11) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP und/oder Freie Wahlfächer BA						**Modul 11a-j.1**								
	Schwerpunkt BA IGP zur Wahl					4	4	4				12	12	Tp
									Modul 11a-k.2					
	Freie Wahlfächer BA (kein KE) oder Schwerpunkt BA IGP zur Wahl								4	4	4	12	12	Tp
				Modul 11l										
	Freie Wahlfächer BA (kein KE, nur für Schwerpunkt/Wahlpflichtfach Klavier und Cembalo, Ersatz für Pflichtfach Klavier inkl. Modulabschlussprüfung)			(2)	(2)	(2)	(4)					(10)	(10)	Tp
(12) Bachelorarbeit BA											**M 12**			
	Seminar Bachelorarbeit BA	SE	2								3	2	3	Tp
	Bachelorarbeit BA										7		7	sA
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	131-133	240	

* Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxofon, Trompete, Posaune, Horn, Basstuba, Schlaginstrumente, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Akkordeon (nur am Studienstandort Innsbruck)

(1b) BACHELOR IGP KLAVIER

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ	Σ	A
				1	2	3	4	5	6	7	8	SWS	ECTS-AP	
(1b) ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach Klavier)				**Modul 1b.1**		**Modul 1b.2**		**Modul 1b.3**		**Modul 1b.4**				
	ZKF Klavier BA IGP 1-8 *	KE	2	12	12	12	12	12	12	12	12	16	96	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavier BA IGP (nach 4 Semestern)						1						1	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavier BA IGP (nach 8 Semestern)										2		2	kP
(2a) Künstlerisches Profil Klavier BA				**Modul 2a.1**		**Modul 2a.2**								
	Korrepetitionspraxis BA 1-4	KG	1	1	1		1+1					4	4	Tp
	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Klavier BA 1-2	VU	2		2		2					4	4	Tp
	Geschichte der Klaviermusik BA 1	VO	2			2						2	2	Tp
(4a) Klavierpraktikum BA								**Modul 4a.1**		**Modul 4a.2**				
	Klavierpraktikum BA 1-4	KE	0.5					1	1	1	1	2	4	Tp
(5a) Kammermusik/Ensemble BA				**Modul 5a.1**				**Modul 5a.2**						
	Kammermusik/Ensemble BA 1-2	EN	1	2	2							2	4	Tp
	Kammermusik/Ensemble BA 3-4 oder Orchester/Ensemble BA 1-2	EN	1-2					2	2			2-4	4	Tp
(6) Musikpädagogik/Fachdidaktik BA				**Modul 6.1**				**Modul 6.2**						
	Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik BA	VO	1	1								1	1	Tp
	Instrumental- und Gesangspädagogik BA 1-2	PS	2		2			2				4	4	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Instrumental- und Gesangspädagogik BA IGP									2			2	mP
	Didaktik des Gruppenunterrichts BA	PS	2							2		2	2	Tp
	Hospitationspraktikum BA	PR	1			1						1	1	Tp
	Unterrichtspraktikum BA	PR	2							2		2	2	Tp
				Modul 6.3		**Modul 6.4**		**Modul 6.5**		**Modul 6.6**				
	Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 1-6	PS	1	1	1	1	1	1	1			6	6	Tp
	Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 1-5	UE	1			1	1	1	1	1		5	5	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA IGP									2			2	Lp
(7) Körper- und Sprachschulung BA				**Modul 7.1**				**Modul 7.2**						
	Musik und Medizin BA	VO	1					1				1	1	Tp
	Physio- und Mentalcoaching BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Atem- und Körperschulung BA 1-2	VU	1	1	1							2	2	Tp
	Sprechtechnik und Rhetorik BA 1-2	VU	1					1	1			2	2	Tp
(8a) Musiktheorie BA				**Modul 8a.1**		**Modul 8a.2**		**Modul 8a.3**						
	Tonsatz BA 1-4	VU	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Gehörbildung BA 1-4	UE	1	1	1	1	1					4	4	Tp
	Formenlehre BA 1-2	VO	2			2	2					4	4	Tp
	Analyse BA 1	SE	2							3		2	3	Tp
	Solfeggio BA 1-2	UE	1					1	1			2	2	Tp
(9) Musikwissenschaft BA				**Modul 9.1**		**Modul 9.2**		**Modul 9.3**						
	Musikgeschichte BA 1-4	VO	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Instrumentenkunde BA	VO	2	2								2	2	Tp
	Akustik BA	VO	2		2							2	2	Tp
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten BA	PS	2			2						2	2	Tp
	Musikwissenschaftliches Seminar BA 1	SE	2						3			2	3	Tp
(10a) Musikalische Gruppenfächer BA				**Modul 10a.1**				**Modul 10a.2**		**Modul 10a.3**				
	Dirigieren BA 1	KG	2	2								2	2	Tp
	Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1	EN	2	2								2	2	Tp
	Einführung Alte Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Einführung Neue Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Volksmusik BA	KG	1	1								1	1	Tp
	Jazz und Popmusik BA	KG	1		1							1	1	Tp
	Improvisation BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA	VU	1		1							1	1	Tp
	Grundlagen Neue Medien BA	VU	2						2			2	2	Tp
	Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA	VO	1							1		1	1	Tp
	Musikschulmanagement BA	VO	1								1	1	1	Tp
	Komposition und Arrangement BA 1	VU	2						2			2	2	Tp
(11) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP und/oder Freie Wahlfächer BA						**Modul 11a-j.1**								
	Schwerpunkt BA IGP zur Wahl					4	4	4				12	12	Tp
									Modul 11a-k.2					
	Freie Wahlfächer BA (kein KE) oder Schwerpunkt BA IGP zur Wahl								4	4	4	12	12	Tp
(12) Bachelorarbeit BA											**M 12**			
	Seminar Bachelorarbeit BA	SE	2								3	2	3	Tp
	Bachelorarbeit BA										7		7	sA
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	135-137	240	

(1c) BACHELOR IGP CEMBALO

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ CTS-A	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(1c) ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach Cembalo)				**Modul 1c.1**		**Modul 1c.2**		**Modul 1c.3**		**Modul 1c.4**				
	ZKF Cembalo BA IGP 1-8 *	KE	2	12	12	12	12	12	12	12	12	16	96	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Cembalo BA IGP (nach 4 Semestern)						1						1	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Cembalo BA IGP (nach 8 Semestern)										2		2	kP
(2b) Künstlerisches Profil Cembalo BA				**Modul 2b.1**		**Modul 2b.2**								
	Korrepetitionspraxis BA 1-4	KG	1	1	1		1+1					4	4	Tp
	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Cembalo BA	VU	2			2						2	2	Tp
	Generalbass Einzel BA 1	KE	1				2					1	2	Tp
	Orgel BA 1	KE	1		2							1	2	Tp
(4a) Klavierpraktikum BA								**Modul 4a.1**		**Modul 4a.2**				
	Klavierpraktikum BA 1-4	KE	0.5					1	1	1	1	2	4	Tp
(5a) Kammermusik/Ensemble BA				**Modul 5a.1**				**Modul 5a.2**						
	Kammermusik/Ensemble BA 1-2	EN	1	2	2							2	4	Tp
	Kammermusik/Ensemble BA 3-4 oder Orchester/Ensemble BA 1-2	EN	1-2					2	2			2-4	4	Tp
(6) Musikpädagogik/Fachdidaktik BA				**Modul 6.1**				**Modul 6.2**						
	Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik BA	VO	1	1								1	1	Tp
	Instrumental- und Gesangspädagogik BA 1-2	PS	2		2			2				4	4	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Instrumental- und Gesangspädagogik BA IGP									2			2	mP
	Didaktik des Gruppenunterrichts BA	PS	2							2		2	2	Tp
	Hospitationspraktikum BA	PR	1			1						1	1	Tp
	Unterrichtspraktikum BA	PR	2							2		2	2	Tp
				Modul 6.3		**Modul 6.4**		**Modul 6.5**		**Modul 6.6**				
	Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 1-6	PS	1	1	1	1	1	1	1			6	6	Tp
	Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 1-5	UE	1			1	1	1	1	1		5	5	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA IGP									2			2	Lp
(7) Körper- und Sprachschulung BA				**Modul 7.1**				**Modul 7.2**						
	Musik und Medizin BA	VO	1					1				1	1	Tp
	Physio- und Mentalcoaching BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Atem- und Körperschulung BA 1-2	VU	1	1	1							2	2	Tp
	Sprechtechnik und Rhetorik BA 1-2	VU	1					1	1			2	2	Tp
(8a) Musiktheorie BA				**Modul 8a.1**		**Modul 8a.2**		**Modul 8a.3**						
	Tonsatz BA 1-4	VU	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Gehörbildung BA 1-4	UE	1	1	1	1	1					4	4	Tp
	Formenlehre BA 1-2	VO	2			2	2					4	4	Tp
	Analyse BA 1	SE	2							3		2	3	Tp
	Solfeggio BA 1-2	UE	1					1	1			2	2	Tp
(9) Musikwissenschaft BA				**Modul 9.1**		**Modul 9.2**		**Modul 9.3**						
	Musikgeschichte BA 1-4	VO	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Instrumentenkunde BA	VO	2	2								2	2	Tp
	Akustik BA	VO	2		2							2	2	Tp
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten BA	PS	2			2						2	2	Tp
	Musikwissenschaftliches Seminar BA 1	SE	2						3			2	3	Tp
(10a) Musikalische Gruppenfächer BA				**Modul 10a.1**				**Modul 10a.2**		**Modul 10a.3**				
	Dirigieren BA 1	KG	2	2								2	2	Tp
	Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1	EN	2	2								2	2	Tp
	Einführung Alte Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Einführung Neue Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Volksmusik BA	KG	1	1								1	1	Tp
	Jazz und Popmusik BA	KG	1		1							1	1	Tp
	Improvisation BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA	VU	1		1							1	1	Tp
	Grundlagen Neue Medien BA	VU	2						2			2	2	Tp
	Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA	VO	1							1		1	1	Tp
	Musikschulmanagement BA	VO	1								1	1	1	Tp
	Komposition und Arrangement BA 1	VU	2						2			2	2	Tp
(11) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP und/oder Freie Wahlfächer BA						**Modul 11a-j.1**								
	Schwerpunkt BA IGP zur Wahl					4	4	4				12	12	Tp
									Modul 11a-k.2					
	Freie Wahlfächer BA (kein KE) oder Schwerpunkt BA IGP zur Wahl								4	4	4	12	12	Tp
(12) Bachelorarbeit BA											**M 12**			
	Seminar Bachelorarbeit BA	SE	2								3	2	3	Tp
	Bachelorarbeit BA										7		7	sA
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	133-135	240	

(1d) BACHELOR IGP ORGEL

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(1d) ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach Orgel)				Modul 1d.1		Modul 1d.2		Modul 1d.3		Modul 1d.4				
	ZKF Orgel BA IGP 1-8 *	KE	2	11	11	11	11	11	11	11	11	16	88	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Orgel BA IGP (nach 4 Semestern)						1						1	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Orgel BA IGP (nach 8 Semestern)										2		2	kP
(2c) Künstlerisches Profil Orgel BA				Modul 2c.1		Modul 2c.2		Modul 2c.3						
	Korrepetitionspraxis BA 1-2	KG	1	1	1							2	2	Tp
	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Orgel BA 1-2	VU	2					2	2			4	4	Tp
	Generalbass Gruppe 1-2	KG	1			1	1					2	2	Tp
(3a) Pflichtfach Klavier BA				Modul 3a.1		Modul 3a.2								
	Pflichtfach Klavier BA 1-4 (nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo)	KE	1	2	2	2	2					4	8	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier BA (nach 4 Semestern, nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo)						2						2	kP
(4a) Klavierpraktikum BA								Modul 4a.1		Modul 4a.2				
	Klavierpraktikum BA 1-4	KE	0.5					1	1	1	1	2	4	Tp
(5a) Kammermusik/Ensemble BA				Modul 5a.1				Modul 5a.2						
	Kammermusik/Ensemble BA 1-2	EN	1	2	2							2	4	Tp
	Kammermusik/Ensemble BA 3-4 oder Orchester/Ensemble BA 1-2	EN	1-2					2	2			2-4	4	Tp
(6) Musikpädagogik/Fachdidaktik BA				Modul 6.1				Modul 6.2						
	Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik BA	VO	1	1								1	1	Tp
	Instrumental- und Gesangspädagogik BA 1-2	PS	2		2			2				4	4	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Instrumental- und Gesangspädagogik BA IGP									2			2	mP
	Didaktik des Gruppenunterrichts BA	PS	2							2		2	2	Tp
	Hospitationspraktikum BA	PR	1			1						1	1	Tp
	Unterrichtspraktikum BA	PR	2							2		2	2	Tp
				Modul 6.3		Modul 6.4		Modul 6.5		Modul 6.6				
	Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 1-6	PS	1	1	1	1	1	1	1			6	6	Tp
	Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 1-5	UE	1			1	1	1	1	1		5	5	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA IGP									2			2	Lp
(7) Körper- und Sprachschulung BA				Modul 7.1				Modul 7.2						
	Musik und Medizin BA	VO	1					1				1	1	Tp
	Physio- und Mentalcoaching BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Atem- und Körperschulung BA 1-2	VU	1	1	1							2	2	Tp
	Sprechtechnik und Rhetorik BA 1-2	VU	1							1	1	2	2	Tp
(8a) Musiktheorie BA				Modul 8a.1		Modul 8a.2		Modul 8a.3						
	Tonsatz BA 1-4	VU	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Gehörbildung BA 1-4	UE	1	1	1	1	1					4	4	Tp
	Formenlehre BA 1-2	VO	2			2	2					4	4	Tp
	Analyse BA 1	SE	2							3		2	3	Tp
	Solfeggio BA 1-2	UE	1					1	1			2	2	Tp
(9) Musikwissenschaft BA				Modul 9.1		Modul 9.2		Modul 9.3						
	Musikgeschichte BA 1-4	VO	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Instrumentenkunde BA	VO	2	2								2	2	Tp
	Akustik BA	VO	2		2							2	2	Tp
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten BA	PS	2			2						2	2	Tp
	Musikwissenschaftliches Seminar BA 1	SE	2						3			2	3	Tp
(10a) Musikalische Gruppenfächer BA				Modul 10a.1				Modul 10a.2		Modul 10a.3				
	Dirigieren BA 1	KG	2	2								2	2	Tp
	Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1	EN	2	2								2	2	Tp
	Einführung Alte Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Einführung Neue Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Volksmusik BA	KG	1		1							1	1	Tp
	Jazz und Popmusik BA	KG	1		1							1	1	Tp
	Improvisation BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA	VU	1		1							1	1	Tp
	Grundlagen Neue Medien BA	VU	2						2			2	2	Tp
	Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA	VO	1							1		1	1	Tp
	Musikschulmanagement BA	VO	1								1	1	1	Tp
	Komposition und Arrangement BA 1	VU	2						2			2	2	Tp
(11) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP und/oder Freie Wahlfächer BA						Modul 11a-j.1								
	Schwerpunkt BA IGP zur Wahl					4	4	4				12	12	Tp
									Modul 11a-k.2					
	Freie Wahlfächer BA (kein KE) oder Schwerpunkt BA IGP zur Wahl								4	4	4	12	12	Tp
				Modul 11l										
	Freie Wahlfächer BA (kein KE, nur für Schwerpunkt/Wahlpflichtfach Klavier und Cembalo, Ersatz für Pflichtfach Klavier inkl. Modulabschlussprüfung)			(2)	(2)	(2)	(4)					(10)	(10)	Tp
(12) Bachelorarbeit BA											M 12			
	Seminar Bachelorarbeit BA	SE	2								3	2	3	Tp
	Bachelorarbeit BA										7		7	sA
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	137-139	240	

(1e) BACHELOR IGP GESANG

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(1e) ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach Gesang)				**Modul 1e.1**		**Modul 1e.2**		**Modul 1e.3**		**Modul 1e.4**				
	ZKF Gesang (inkl. Vokalkorrepetition) BA IGP 1-8 *	KE	2	10	10	10	10	10	10	10	10	16	80	Tp
	(nach 4 Semestern)						1						1	kP
	(nach 8 Semestern)										2		2	kP
(2d) Künstlerisches Profil Gesang BA				**Modul 2d.1**		**Modul 2d.2**		**Modul 2d.3**		**Modul 2d.4**				
	Italienisch Gruppe 1-2	UE	2	2	2							4	4	Tp
	Schauspiel BA 1-4	KG	2			2	2	2	2			8	8	Tp
	Vokalensemble Oratorium BA 1-2	EN	1							1	1	2	2	Tp
	Kinder- und Jugendstimmbildung BA 1-2	KG	1							1	1	2	2	Tp
(3a) Pflichtfach Klavier BA				**Modul 3a.1**		**Modul 3a.2**								
	Pflichtfach Klavier BA 1-4 (nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo)	KE	1	2	2	2	2					4	8	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier BA (nach 4 Semestern, nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo)						2						2	kP
(4a) Klavierpraktikum BA								**Modul 4a.1**		**Modul 4a.2**				
	Klavierpraktikum BA 1-4	KE	0.5					1	1	1	1	2	4	Tp
(5b) Kammermusik/Ensemble Gesang BA				**Modul 5b.1**				**Modul 5b.2**						
	Kammermusik/Ensemble BA 1-2	EN	1	2	2							2	4	Tp
	Kammermusik/Ensemble BA 3-4 oder Chor BA 2-3/Kammerchor BA 2-3	EN	1-2					2	2			2-4	4	Tp
(6) Musikpädagogik/Fachdidaktik BA				**Modul 6.1**				**Modul 6.2**						
	Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik BA	VO	1	1								1	1	Tp
	Instrumental- und Gesangspädagogik BA 1-2	PS	2		2			2				4	4	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Instrumental- und Gesangspädagogik BA IGP									2			2	mP
	Didaktik des Gruppenunterrichts BA	PS	2							2		2	2	Tp
	Hospitationspraktikum BA	PR	1			1						1	1	Tp
	Unterrichtspraktikum BA	PR	2							2		2	2	Tp
				Modul 6.3		**Modul 6.4**		**Modul 6.5**		**Modul 6.6**				
	Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 1-6	PS	1	1	1	1	1	1	1			6	6	Tp
	Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 1-5	UE	1			1	1	1	1	1		5	5	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA IGP									2			2	Lp
(7) Körper- und Sprachschulung BA				**Modul 7.1**				**Modul 7.2**						
	Musik und Medizin BA	VO	1					1				1	1	Tp
	Physio- und Mentalcoaching BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Atem- und Körperschulung BA 1-2	VU	1	1	1							2	2	Tp
	Sprechtechnik und Rhetorik BA 1-2	VU	1					1	1			2	2	Tp
(8a) Musiktheorie BA				**Modul 8a.1**		**Modul 8a.2**		**Modul 8a.3**						
	Tonsatz BA 1-4	VU	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Gehörbildung BA 1-4	UE	1	1	1	1	1					4	4	Tp
	Formenlehre BA 1-2	VO	2			2	2					4	4	Tp
	Analyse BA 1	SE	2							3		2	3	Tp
	Solfeggio BA 1-2	UE	1					1	1			2	2	Tp
(9) Musikwissenschaft BA				**Modul 9.1**		**Modul 9.2**		**Modul 9.3**						
	Musikgeschichte BA 1-4	VO	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Instrumentenkunde BA	VO	2	2								2	2	Tp
	Akustik BA	VO	2		2							2	2	Tp
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten BA	PS	2			2						2	2	Tp
	Musikwissenschaftliches Seminar BA 1	SE	2						3			2	3	Tp
(10a) Musikalische Gruppenfächer BA				**Modul 10a.1**				**Modul 10a.2**		**Modul 10a.3**				
	Dirigieren BA 1	KG	2	2								2	2	Tp
	Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1	EN	2	2								2	2	Tp
	Einführung Alte Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Einführung Neue Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Volksmusik BA	KG	1		1							1	1	Tp
	Jazz und Popmusik BA	KG	1		1							1	1	Tp
	Improvisation BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA	VU	1		1							1	1	Tp
	Grundlagen Neue Medien BA	VU	2						2			2	2	Tp
	Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA	VO	1							1		1	1	Tp
	Musikschulmanagement BA	VO	1								1	1	1	Tp
	Komposition und Arrangement BA 1	VU	2						2			2	2	Tp
(11) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP und/oder Freie Wahlfächer BA						**Modul 11a-j.1**								
	Schwerpunkt BA IGP zur Wahl					4	4	4				12	12	Tp
									Modul 11a-k.2					
	Freie Wahlfächer BA (kein KE) oder Schwerpunkt BA IGP zur Wahl								4	4	4	12	12	Tp
				Modul 11l										
	Schwerpunkt/Wahlpflichtfach Klavier und Cembalo, Ersatz für Pflichtfach Klavier inkl. Modulabschlussprüfung)			(2)	(2)	(2)	(4)					(10)	(10)	Tp
(12) Bachelorarbeit BA											**M 12**			
	Seminar Bachelorarbeit BA	SE	2								3	2	3	Tp
	Bachelorarbeit BA										7		7	sA
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	147-149	240	

(1f) BACHELOR IGP GITARRE/HARFE

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(1f) ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach Gitarre/Harfe)				Modul 1f.1		Modul 1f.2		Modul 1f.3		Modul 1f.4				
	ZKF *jeweiliges Instrument (ggf. inkl. Korrepetition)* BA IGP 1-8 *	KE	2	12	12	12	12	12	12	12	12	16	96	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* BA IGP (nach 4 Semestern)	kP					1						1	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* BA IGP (nach 8 Semestern)	kP									2		2	kP
(3a) Pflichtfach Klavier BA				Modul 3a.1		Modul 3a.2								
	Pflichtfach Klavier BA 1-4 (nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo)	KE	1	2	2	2	2					4	8	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier BA (nach 4 Semestern, nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo)	-	-				2						2	kP
(4b) Gitarre-/Harfepraktikum BA								Modul 4b.1		Modul 4b.2				
	Gitarrepraktikum BA 1-2 (nur für ZKF Gitarre)	KE	0.5					1	1			1	2	Tp
	E-Gitarrepraktikum BA 1-2 (nur für ZKF Gitarre)	KE	0.5							1	1	1	2	Tp
	Harfepraktikum BA 1-4 (nur für ZKF Harfe)	KE	0.5					(1)	(1)	(1)	(1)	(2)	(4)	Tp
(5a) Kammermusik/Ensemble BA				Modul 5a.1				Modul 5a.2						
	Kammermusik/Ensemble BA 1-2	EN	1	2	2							2	4	Tp
	Kammermusik/Ensemble BA 3-4 oder Orchester/Ensemble BA 1-2	EN	1-2					2	2			2-4	4	Tp
(6) Musikpädagogik/Fachdidaktik BA				Modul 6.1				Modul 6.2						
	Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik BA	VO	1	1								1	1	Tp
	Instrumental- und Gesangspädagogik BA 1-2	PS	2		2			2				4	4	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Instrumental- und Gesangspädagogik BA IGP									2			2	mP
	Didaktik des Gruppenunterrichts BA	PS	2							2		2	2	Tp
	Hospitationspraktikum BA	PR	1			1						1	1	Tp
	Unterrichtspraktikum BA	PR	2							2		2	2	Tp
				Modul 6.3		Modul 6.4		Modul 6.5		Modul 6.6				
	Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 1-6	PS	1	1	1	1	1	1	1			6	6	Tp
	Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 1-5	UE	1			1	1	1	1	1		5	5	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA IGP									2			2	Lp
(7) Körper- und Sprachschulung BA				Modul 7.1				Modul 7.2						
	Musik und Medizin BA	VO	1					1				1	1	Tp
	Physio- und Mentalcoaching BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Atem- und Körperschulung BA 1-2	VU	1	1	1							2	2	Tp
	Sprechtechnik und Rhetorik BA 1-2	VU	1					1	1			2	2	Tp
(8a) Musiktheorie BA				Modul 8a.1		Modul 8a.2		Modul 8a.3						
	Tonsatz BA 1-4	VU	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Gehörbildung BA 1-4	UE	1	1	1	1	1					4	4	Tp
	Formenlehre BA 1-2	VO	2			2	2					4	4	Tp
	Analyse BA 1	SE	2							3		2	3	Tp
	Solfeggio BA 1-2	UE	1					1	1			2	2	Tp
(9) Musikwissenschaft BA				Modul 9.1		Modul 9.2		Modul 9.3						
	Musikgeschichte BA 1-4	VO	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Instrumentenkunde BA	VO	2	2								2	2	Tp
	Akustik BA	VO	2		2							2	2	Tp
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten BA	PS	2			2						2	2	Tp
	Musikwissenschaftliches Seminar BA 1	SE	2						3			2	3	Tp
(10a) Musikalische Gruppenfächer BA				Modul 10a.1				Modul 10a.2		Modul 10a.3				
	Dirigieren BA 1	KG	2	2								2	2	Tp
	Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1	EN	2	2								2	2	Tp
	Einführung Alte Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Einführung Neue Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Volksmusik BA	KG	1		1							1	1	Tp
	Jazz und Popmusik BA	KG	1		1							1	1	Tp
	Improvisation BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA	VU	1		1							1	1	Tp
	Grundlagen Neue Medien BA	VU	2						2			2	2	Tp
	Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA	VO	1							1		1	1	Tp
	Musikschulmanagement BA	VO	1								1	1	1	Tp
	Komposition und Arrangement BA 1	VU	2						2			2	2	Tp
(11) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP und/oder Freie Wahlfächer BA						Modul 11a-j.1								
	Schwerpunkt BA IGP zur Wahl					4	4	4				12	12	Tp
									Modul 11a-k.2					
	Freie Wahlfächer BA (kein KE) oder Schwerpunkt BA IGP zur Wahl								4	4	4	12	12	Tp
				Modul 11l										
	Freie Wahlfächer BA (kein KE, nur für Schwerpunkt/Wahlpflichtfach Klavier und Cembalo, Ersatz für Pflichtfach Klavier inkl. Modulabschlussprüfung)			(2)	(2)	(2)	(4)					(10)	(10)	Tp
(12) Bachelorarbeit BA											M 12			
	Seminar Bachelorarbeit BA	SE	2								3	2	3	Tp
	Bachelorarbeit BA										7		7	sA
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	131-133	240	

* Gitarre, Harfe

(1g) BACHELOR IGP VOLKSMUSIKINSTRUMENTE

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(1g) ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach jeweiliges Volksmusikinstrument)				**Modul 1g.1**		**Modul 1g.2**		**Modul 1g.3**		**Modul 1g.4**				
	ZKF *jeweiliges Instrument* (ggf. inkl. Korrepetition) BA IGP 1-8 *	KE	2	11	11	11	11	11	11	11	11	16	88	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* BA IGP (nach 4 Semestern)						1						1	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* BA IGP (nach 8 Semestern)										2		2	kP
(2e) Künstlerisches Profil Volksmusikinstrumente BA				**Modul 2e.1**		**Modul 2e.2**		**Modul 2e.3**						
	Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen BA 1-2	UE	1	1	1							2	2	Tp
	Ensemblespiel und Ensembleleitung Volksmusik BA 1-2	KG	1		1		1					2	2	Tp
	Praxis Volksmusik BA 1-2	KG	1			1			1			2	2	Tp
	Volksmusik in Europa BA 1-2	VO	1					1	1			2	2	Tp
	Grundlagen der Volksmusikforschung BA 1-3	PS	1					1	1	1		3	3	Tp
(3a) Pflichtfach Klavier BA				**Modul 3a.1**		**Modul 3a.2**								
	Pflichtfach Klavier BA 1-4 (nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo)	KE	1	2	2	2	2					4	8	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier BA (nach 4 Semestern, nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo)						2						2	kP
(4c) Klavierpraktikum Volksmusikinstrumente BA								**Modul 4c**						
	Klavierpraktikum BA 1-2	KE	0.5					1	1			1	2	Tp
(5a) Kammermusik/Ensemble Volksmusikinstrumente BA				**Modul 5a.1**				**Modul 5a.2**						
	Kammermusik/Ensemble BA 1-2	EN	1	2	2							2	4	Tp
	Kammermusik/Ensemble BA 3-4 oder Orchester/Ensemble BA 1-2	EN	1-2					2	2			2-4	4	Tp
(6) Musikpädagogik/Fachdidaktik BA				**Modul 6.1**				**Modul 6.2**						
	Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik BA	VO	1	1								1	1	Tp
	Instrumental- und Gesangspädagogik BA 1-2	PS	2		2			2				4	4	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Instrumental- und Gesangspädagogik BA IGP									2			2	mP
	Didaktik des Gruppenunterrichts BA	PS	2							2		2	2	Tp
	Hospitationspraktikum BA	PR	1			1						1	1	Tp
	Unterrichtspraktikum BA	PR	2							2		2	2	Tp
				Modul 6.3		**Modul 6.4**		**Modul 6.5**		**Modul 6.6**				
	Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 1-6	PS	1	1	1	1	1	1	1			6	6	Tp
	Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 1-5	UE	1			1	1	1	1	1		5	5	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA IGP									2			2	Lp
(7) Körper- und Sprachschulung BA				**Modul 7.1**				**Modul 7.2**						
	Musik und Medizin BA	VO	1					1				1	1	Tp
	Physio- und Mentalcoaching BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Atem- und Körperschulung BA 1-2	VU	1	1	1							2	2	Tp
	Sprechtechnik und Rhetorik BA 1-2	VU	1					1	1			2	2	Tp
(8a) Musiktheorie BA				**Modul 8a.1**		**Modul 8a.2**		**Modul 8a.3**						
	Tonsatz BA 1-4	VU	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Gehörbildung BA 1-4	UE	1	1	1	1	1					4	4	Tp
	Formenlehre BA 1-2	VO	2			2	2					4	4	Tp
	Analyse BA 1	SE	2							3		2	3	Tp
	Solfeggio BA 1-2	UE	1					1	1			2	2	Tp
(9) Musikwissenschaft BA				**Modul 9.1**		**Modul 9.2**		**Modul 9.3**						
	Musikgeschichte BA 1-4	VO	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Instrumentenkunde BA	VO	2	2								2	2	Tp
	Akustik BA	VO	2		2							2	2	Tp
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten BA	PS	2			2						2	2	Tp
	Musikwissenschaftliches Seminar BA 1	SE	2						3			2	3	Tp
(10b) Musikalische Gruppenfächer Volksmusikinstrumente BA				**Modul 10b.1**				**Modul 10b.2**		**Modul 10b.3**				
	Dirigieren BA 1	KG	2	2								2	2	Tp
	Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1	EN	2	2								2	2	Tp
	Einführung Alte Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Einführung Neue Musik BA	VU	1					1				1	1	Tp
	Jazz und Popmusik BA	KG	1		1							1	1	Tp
	Improvisation BA 1	KG	1							1		1	1	Tp
	Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA	VU	1		1							1	1	Tp
	Grundlagen Neue Medien BA	VU	2						2			2	2	Tp
	Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA	VO	1							1		1	1	Tp
	Musikschulmanagement BA	VO	1								1	1	1	Tp
	Komposition und Arrangement BA 1	VU	2								2	2	2	Tp
(11) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP und/oder Freie Wahlfächer BA						**Modul 11a-j.1**								
	Schwerpunkt BA IGP zur Wahl					4	4	4				12	12	Tp
									Modul 11a-k.2					
	Freie Wahlfächer BA (kein KE) oder Schwerpunkt BA IGP zur Wahl								4	4	4	12	12	Tp
				Modul 11l										
	Freie Wahlfächer BA (kein KE, nur für Schwerpunkt/Wahlpflichtfach Klavier und Cembalo, Ersatz für Pflichtfach Klavier inkl. Modulabschlussprüfung)			(2)	(2)	(2)	(4)					(10)	(10)	Tp
(12) Bachelorarbeit BA											**M 12**			
	Seminar Bachelorarbeit BA	SE	2								3	2	3	Tp
	Bachelorarbeit BA										7		7	sA
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	138-142	240	

* Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither, Tiroler Volksharfe (nur am Studienstandort Innsbruck)

(1h) BACHELOR IGP JAZZ/POP (nur am Studienstandort Innsbruck)

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(1h) ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach *jeweiliges Instrument* Jazz/Pop Ibk) *				Modul 1h.1		Modul 1h.2		Modul 1h.3		Modul 1h.4				
	ZKF *jeweiliges Instrument* Jazz/Pop BA IGP 1-2	KE	1	5	5							2	10	TP
	ZKF *jeweiliges Instrument Jazz/Pop* BA IGP 3-8	KE	2			10	10	10	10	10	10	12	60	Tp
	Ergänzungsfach Klavier BA 1-2 *(nur für ZKF Klavier Jazz/Pop)*	KE	1	5	5							2	10	Tp
	Ergänzungsfach Gitarre BA 1-2 *(nur für ZKF Gitarre Jazz/Pop)*	KE	1	(5)	(5)							(2)	(10)	Tp
	Ergänzungsfach Gesang BA 1-2 *(nur für ZKF Gesang Jazz/Pop)*	KE	1	(5)	(5)							(2)	(10)	Tp
	Ergänzungsfach Kontrabass Jazz/Pop BA 1-2 *(nur für ZKF E-Bass Jazz/Pop)*	KE	1	(5)	(5)							(2)	(10)	Tp
	Ergänzungsfach E-Bass BA 1-2 *(nur für ZKF Kontrabass Jazz/Pop)*	KE	1	(5)	(5)							(2)	(10)	Tp
	Ergänzungsfach Klarinette Jazz/Pop BA 1-2 oder Querflöte Jazz/Pop BA 1-2 oder Saxophon BA 1-2 *(nur für ZKF Saxophon Jazz/Pop)*	KE	1	(5)	(5)							(2)	(10)	Tp
	Ergänzungsfach Trompete BA 1-2 *(nur für ZKF Trompete Jazz/Pop)*	KE	1	(5)	(5)							(2)	(10)	Tp
	Ergänzungsfach Posaune BA 1-2 *(nur für ZKF Posaune Jazz/Pop)*	KE	1	(5)	(5)							(2)	(10)	Tp
	Ergänzungsfach Stabspiele und Percussion BA 1-2 *(nur für ZKF Schlagzeug Jazz/Pop)*	KE	1	(5)	(5)							(2)	(10)	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument Jazz/Pop* BA IGP (nach 4 Semestern)						1						1	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument Jazz/Pop* BA IGP (nach 8 Semestern)										2		2	kP
(2f) Künstlerisches Profil Jazz/Pop BA				Modul 2f.1		Modul 2f.2		Modul 2f.3		Modul 2.f4				
	Improvisation Jazz/Pop BA 1-6	UE	1	1	1	1	1	1	1			6	6	Tp
	Ensemble Jazz/Pop BA 1-4	EN	2		2			2	2		2	8	8	Tp
	Live- und Studiotechnik BA 1	VU	1							1		1	1	Tp
	Geschichte Jazz und Popularmusik BA	VO	2						2			2	2	Tp
(3b) Pflichtfach Klavier Jazz/Pop BA				Modul 3b.1		Modul 3b.2								
	Pflichtfach Klavier Jazz/Pop BA 1-4 *(nicht für ZKF Klavier Jazz/Pop, nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier Jazz/Pop)*	KE	1	2	2	2	2					4	8	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier Jazz/Pop BA IGP (nach 4 Semestern, *nicht für ZKF Klavier Jazz/Pop, nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier Jazz/Pop)*						2						2	kP
	Grundlagen Elektronischer Tasteninstrumente BA 1-2 *(nur für ZKF Klavier Jazz/Pop)*	UE	2			(2)	(2)					(4)	(4)	Tp
	Freie Wahlfächer BA *(nur für ZKF Klavier Jazz/Pop)*		2	(2)	(2)		(2)					(6)	(6)	Tp
(4d) Klavierpraktikum Jazz/Pop BA								Modul 4d.1		Modul 4d.2				
	Klavierpraktikum Jazz/Pop BA 1-4 (nicht für ZKF Gitarre Jazz/Pop und ZKF Klavier Jazz/Pop)	KE	0.5					1	1	1	1	2	4	Tp
	Korrepetitionspraxis BA 1-2 (nur für ZKF Klavier Jazz/Pop)	KG	1					(1)	(1)			(2)	(2)	Tp
	Grundlagen Gitarreneffekte BA 1-2 (nur für ZKF Gitarre Jazz/Pop)	UE	1					(1)	(1)			(2)	(2)	Tp
	Freie Wahlfächer (nur für ZKF Klavier Jazz/Pop und ZKF Gitarre Jazz/Pop)		1							(1)	(1)	(2)	(2)	Tp
(5c) Kammermusik/Ensemble Jazz/Pop BA				Modul 5c.1				Modul 5c.2						
	Kammermusik/Ensemble BA 1-3	EN	1	2	2				2			3	6	Tp
	Big Band BA 1-2	EN	2					2	2			4	4	Tp

(6) Musikpädagogik/Fachdidaktik BA			**Modul 6.1**				**Modul 6.2**						
	Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik BA	VO	1	1								1	1	Tp
	Instrumental- und Gesangspädagogik BA 1-2	PS	2		2			2				4	4	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Instrumental- und Gesangspädagogik BA IGP									2			2	mP
	Didaktik des Gruppenunterrichts BA	PS	2							2		2	2	Tp
	Hospitationspraktikum BA	PR	1			1						1	1	Tp
	Unterrichtspraktikum BA	PR	2							2		2	2	Tp
				Modul 6.3		**Modul 6.4**		**Modul 6.5**		**Modul 6.6**				
	Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 1-6	PS	1	1	1	1	1	1	1			6	6	Tp
	Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 1-5	UE	1			1	1	1	1	1		5	5	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA IGP									2			2	Lp
(7) Körper- und Sprachschulung BA			**Modul 7.1**				**Modul 7.2**						
	Musik und Medizin BA	VO	1					1				1	1	Tp
	Physio- und Mentalcoaching BA 1	KG	1					1				1	1	Tp
	Atem- und Körperschulung BA 1-2	VU	1	1	1							2	2	Tp
	Sprechtechnik und Rhetorik BA 1-2	VU	1					1	1			2	2	Tp
(8b) Musiktheorie Jazz/Pop BA				**Modul 8b.1**		**Modl 8b.2**		**Modul 8b.3**						
	Jazz/Pop Theorie BA 1-4	VU	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Audition und Transkription BA 1-4	UE	1	1	1	1	1					4	4	Tp
	Rhythm and Reading BA 1-2	VU	1	1	1							2	2	Tp
	Formenlehre BA 1-2	VO	2			2	2					4	4	Tp
	Jazz-Komposition, Arrangement und Analyse BA 1	SE	2					3				2	3	Tp
(9) Musikwissenschaft BA				**Modul 9.1**		**Modul 9.2**		**Modul 9.3**						
	Musikgeschichte BA 1-4	VO	2	2	2	2	2					8	8	Tp
	Instrumentenkunde BA	VO	2	2								2	2	Tp
	Akustik BA	VO	2		2							2	2	Tp
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten BA	PS	2			2						2	2	Tp
	Musikwissenschaftliches Seminar BA 1	SE	2						3			2	3	Tp
(10c) Musikalische Gruppenfächer Jazz/Pop BA				**Modul 10c.1**		**Modul 10c.2**				**Modul 10c.3**				
	Dirigieren BA 1	KG	2	2								2	2	Tp
	Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1 oder Jazz/Pop Chor BA 1	EN	2	2								2	2	Tp
	Einführung Alte Musik BA	VU	1							1		1	1	Tp
	Einführung Neue Musik BA	VU	1							1		1	1	Tp
	Volksmusik BA	KG	1				1					1	1	Tp
	Improvisation BA 1	KG	1								1	1	1	Tp
	Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA	VU	1		1							1	1	Tp
	Grundlagen Neue Medien BA	VU	2							2		2	2	Tp
	Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA	VO	1			1						1	1	Tp
	Musikschulmanagement BA	VO	1							1		1	1	Tp
(11) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP und/oder Freie Wahlfächer BA						**Modul 11a-j.1**								
	Schwerpunkt BA IGP zur Wahl					4	4	4				12	12	Tp
										Modul 11a-k.2				
	Freie Wahlfächer BA (kein KE) oder Schwerpunkt BA IGP zur Wahl								4	4	4	12	12	Tp
				Modul 11l										
	Freie Wahlfächer BA (kein KE, nur für Schwerpunkt/Wahlpflichtfach Klavier und Cembalo, Ersatz für Pflichtfach Klavier Jazz/Pop inkl. Modulabschlussprüfung)			(2)	(2)	(2)	(4)					(10)	(10)	Tp
(12) Bachelorarbeit BA											**M 12**			
	Seminar Bachelorarbeit BA	SE	2								3	2	3	Tp
	Bachelorarbeit BA										7		7	sA
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	30	30	30	30	146	240	

* ZKF Klavier Jazz/Pop, Gitarre Jazz/Pop, Gesang Jazz/Pop, Kontrabass Jazz/Pop, E-Bass Jazz/Pop, Klarinette Jazz/Pop, Querflöte Jazz/Pop, Saxofon Jazz/Pop, Trompete Jazz/Pop, Posaune Jazz/Pop, Schlagzeug Jazz/Pop

** FWF bspw. Big Band BA 3-4, Concert Band BA 1-2 oder 1-4, Live- und Studiotechnik BA 2

(11a) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(11a) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen						**Modul 11a.1 (Basismodul)**			**Modul 11a.2 (Aufbaumodul)**					
	Schwerpunkt *jeweiliges Instrument/Gesang* BA 1-6	KE	1			3	3	3	3	3	2	6	17	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Schwerpunkt *jeweiliges Instrument/Gesang* BA	-	-								0,5	-	0,5	kP
	Fachdidaktik *(Schwerpunkt jeweiliges Instrument/Gesang)* BA 1-3	PS	1			1	1	1				3	3	Tp
	Lehrpraxis *(Schwerpunkt jeweiliges Instrument/Gesang)* BA 1-2	UE	1						1	1		2	2	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis Schwerpunkt *jeweiliges Instrument/Gesang* BA	-	-								0,5	-	0,5	Lp/mP
	Freie Wahlfächer BA (kein KE)	-	1								1	1	1	Tp
	SUMME ECTS-AP pro Semester					4	4	4	4	4	4	12	24	

(11b) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Musik und Bewegung für die Elementar- und Unterstufe an Musikschulen

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(11b) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Musik und Bewegung für die Elementar- und Unterstufe an Musikschulen						**Modul 11b.1 (Basismodul)**			**Modul 11b.2 (Aufbaumodul)**					
	Fachdidaktik Musik und Bewegung BA	PS	2					2				2	2	Tp
	Didaktisches Praktikum Musik und Bewegung BA 1-4	UE	2					2	2	2	2	8	8	Tp
	Gruppenstimmbildung BA 1-2	KG	1			1	1					2	2	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Schwerpunkt Musik und Bewegung BA	-	-								1	-	1	Lp/mP
	Bewegung und Tanz in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung BA 1-2	KG	2			2	2					4	4	Tp
	Instrumentales und vokales Gestalten in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung BA 1-2	KG	1			1	1					2	2	Tp
	Modelle zur Verbindung von Musik, Bewegung und Stimme BA 1-2	KG	2						2	2		4	4	Tp
	Freie Wahlfächer BA (kein KE)	-	1								1	1	1	Tp
	SUMME ECTS-AP pro Semester					4	4	4	4	4	4	23	24	

(11c) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Chor- und Ensembleleitung

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(11c) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Chor- und Ensembleleitung						**Modul 11c.1 (Basismodul)**			**Modul 11c.2 (Aufbaumodul)**					
	Fachdidaktik Chor- und Ensembleleitung BA	PS	2				2					2	2	Tp
	Partiturspiel BA 1-2	KE	1						2	2		2	4	Tp
	Dirigieren BA 2	KG	2			2						2	2	Tp
	Chor BA 2 bzw. Chor BA 3 oder Kammerchor BA 2 bzw. Kammerchor BA 3 oder Jazz/Pop Chor BA 1 bzw. Jazz/Pop. Chor BA 2	EN	2			2						2	2	Tp
	Chorleitung BA 1 oder Chorleitung BA 2	KG	2					2				2	2	Tp
	Kinder- und Jugendstimmbildung BA 1-2 (nicht für ZKF Gesang)	KG	1				1	1				2	2	Tp
	oder Modelle vokalen Gestaltens BA 1-2 (nur für ZKF Gesang)	KG	1											
	Gruppenstimmbildung BA 1-2 (nicht für ZKF Gesang) oder	KG	1				1	1				2	2	Tp
	Solfeggio BA 3-4 (nur für ZKF Gesang)	UE	1											
	Ensembleleitung BA 1 oder Ensembleleitung BA 2	KG	2						2			2	2	Tp
	Orchester/Ensemble BA 1, 2 , 3 oder 4 (Alternative für ZKF Klavier, Cembalo, Orgel, Gitarre, Akkordeon, Volksmusikinstrumente, Saxofon, Blockflöte, Gesang: Chor BA 3 oder Kammerchor BA 3 oder Jazz/Pop Chor BA 3 oder 4)	EN	2							2		2	2	Tp
	Instrumentalpraktikum Ensembleleitung BA 1-2	KG	1								1+1	2	2	Tp
	Freie Wahlfächer BA (kein KE)	-	2								2	2	2	
	SUMME ECTS-AP pro Semester					4	4	4	4	4	4	22	24	

(11d) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Musiktheorie/Gehörbildung (nur Studienstandort Salzburg)

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(11d) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Musiktheorie/Gehörbildung (nur Studienstandort Salzburg)						**Modul 11d.1 (Basismodul)**			**Modul 11d.2 (Aufbaumodul)**					
	Tonsatz BA 5-6	VU	2					2	2			4	4	Tp
	Gehörbildung BA 5-6	UE	1					1	1			2	2	Tp
	Analyse BA 2	SE	2				3					2	3	Tp
	Fachdidaktik und Lehrpraxis Musiktheorie/Gehörbildung BA 1-2	PS	1							1	1	2	2	Tp
	Unterrichtspraktikum Musiktheorie/Gehörbildung BA	PR	2								2	2	2	Tp
	Geschichte der Musiktheorie und -analyse BA	PS	2			2						2	2	Tp
	Musiktheoretisches Proseminar BA 1	PS	2			2						2	2	Tp
	Musiktheorie am eigenen Instrument BA	VU	1						1			1	1	Tp
	Komposition und Arrangement BA 2	VU	2							2		2	2	Tp
	Theoretische Grundlagen Jazz/Pop BA 1-2	VO	1				1	1				2	2	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Schwerpunkt Musiktheorie/Gehörbildung BA	-	-								1	-	1	kP/Lp
	Freie Wahlfächer BA (kein KE)	-	1							1		1	1	Tp
	SUMME ECTS-AP pro Semester					4	4	4	4	4	4	22	24	

(11e) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Neue Medien (nur Studienstandort Salzburg)

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(11e) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Neue Medien (nur Studienstandort Salzburg)						**Modul 11e.1 (Basismodul)**								
	Grundlagen Tontechnik BA	VU	1			1						1	1	Tp
	Grundlagen Videotechnik BA	VU	1			1						1	1	Tp
	Grundlagen digitaler Musikgestaltung BA	VU	2			2						2	2	Tp
	Dramaturgie digitaler Musikgestaltung BA	PS	2				2					2	2	Tp
	Text- und Präsentationsgestaltung BA	UE	1				1					1	1	Tp
	Digitale Musiknotation BA	UE	1				1					1	1	Tp
	Grundlagen Grafik- und Webgestaltung BA	VU	2					2	**Modul 11e.2 (Aufbaumodul)**			2	2	Tp
	Lehrpraxis Neue Medien BA	UE	2					2				2	2	Tp
	Fortgeschrittene digitale Musikgestaltung BA	VU	2						2			2	2	Tp
	Videotechnik BA	VU	2						2			2	2	Tp
	Künstlerische Medienbildung BA	PS	2							2		2	2	Tp
	Audiotechnik BA	VU	2							2		2	2	Tp
	Künstlerisch-pädagogisches Medienprojekt BA	PT	2								3	2	3	Tp
	Freie Wahlfächer BA (kein KE)	-	1								1	1	1	Tp
	SUMME ECTS-AP pro Semester					4	4	4	4	4	4	23	24	

(11f) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Alte Musik

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(11f) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Alte Musik						**Modul 11f (Basismodul)**								
	Generalbass Gruppe 1-2	KG	1				1	1				2	2	Tp
	Grundlagen der Ornamentik BA 1-2	VO	2			2	2					4	4	Tp
	Historischer Tanz BA 1-2	KG	1				1	1				2	2	Tp
	Barockensemble BA 1-2 oder	EN	2											
	Barockorchester BA 1-2 oder	EN	2			2		2				2-4	4	Tp
	Aufführungspraxis Alte Musik BA 1-2	UE	1											
	SUMME ECTS-AP pro Semester					4	4	4				10-12	12	

(11g) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Jazz/Pop

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(11g) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Jazz/Pop						**Modul 11g (Basismodul)**								
	Praxis Jazz/Pop BA 1-4	KE	0,5			1	1	1+1				2	4	Tp
	Theoretische Grundlagen Jazz/Pop BA 1–2	VO	1			1	1					2	2	Tp
	Arrangement und Komposition Jazz/Pop BA 1–2	PS	1				1	1				2	2	Tp
	Gehör- und Rhythmustraining Jazz/Pop BA	UE	1			1						1	1	Tp
	Fachdidaktik Jazz/Pop BA	PS	1					1				1	1	Tp
	Ensemble Jazz BA 1–2 oder Ensemble Pop BA 1–2	KG	1			1	1					2	2	Tp
	SUMME ECTS-AP pro Semester					4	4	4				10	12	

(11h) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Volksmusik

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(11h) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Volksmusik						**Modul 11h (Basismodul)**								
	Ensemblespiel und Ensembleleitung Volksmusik BA 1–4	KG	1			1	1	1+1				4	4	Tp
	Praxis Volksmusik BA 1–2	KG	1			1	1					2	2	Tp
	Grundlagen der Volksmusikforschung BA 1–2	PS	1				1	1				2	2	Tp
	Vokalstile,Volksliedsingen und Volkstanzen BA 1–2	UE	1			1	1					2	2	Tp
	Volksmusik in Europa BA 1–2	VO	1			1		1				2	2	Tp
	SUMME ECTS-AP pro Semester					4	4	4				12	12	

(11i) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Korrepetition (nur für ZKF Klavier)

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(11i) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Korrepetition (nur für ZKF Klavier)						**Modul 11i (Basismodul)**								
	Korrepetitionspraxis BA 5-6	KG	1					1+1				2	2	Tp
	Partiturspiel BA 1	KE	1				2					1	2	Tp
	Blattspiel Gruppe BA	KG	1			2						1	2	Tp
	Mentorierte Korrepetitionspraxis BA 1-2	KG	1			2	2					2	4	Tp
	Cembalo und Einführung Generalbass BA 1	KE	1					2				1	2	Tp
	SUMME ECTS-AP pro Semester					4	4	4				7	12	

(11j) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Blasorchesterleitung

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(11j) Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Blasorchesterleitung						**Modul 11j (Basismodul)**								
	Einführung in die Praktische Partiturerarbeitung am Klavier BA 1–2	KG	1			1	1					2	2	Tp
	Repertoirekunde und Werkanalyse: Originalliteratur, österreichische Blasmusiktradition BA 1–2	VU	1				1	1				2	2	Tp
	Vergleichende Werkanalyse von Transkriptionen, Orchestermusik und Oper BA 1–2	PS	1				1	1				2	2	Tp
	Dirigieren BA 2	KG	2			2						2	2	Tp
	Fachdidaktik Blasorchester- und Blasmusikensembleleitung BA 1–2	PS	1				1	1				2	2	Tp
	Instrumentation und Arrangement der Blasmusik BA 1–2	UE	1			1		1				2	2	Tp
	SUMME ECTS-AP pro Semester					4	4	4				12	12	

(11k) Freie Wahlfächer BA IGP

Nr.	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	Typ	SWS/ Sem.	Semester mit ECTS-AP								Σ SWS	Σ ECTS-AP	A
				1	2	3	4	5	6	7	8			
(11k) Freie Wahlfächer BA IGP									**Modul 11k**					
	Freie Wahlfächer BA (kein KE)								4	4	4	12	12	Tp
	SUMME ECTS-AP pro Semester								4	4	4	12	12	

Anhang 3: Modulbeschreibungen (Studienstandort Salzburg/Innsbruck)

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach jeweiliges Instrument/Gesang)</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">1 a–g</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">99 bzw. 91 bzw. 83 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">16 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Modul 1a-g.1</td><td colspan="2">Modul 1a-g.2</td><td colspan="2">Modul 1a-g.3</td><td colspan="2">Modul 1a-g.4</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>ZKF jeweiliges Instrument BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach Blas-, Schlag-, Streichinstrumente, Klavier, Cembalo, Gitarre, Harfe, Akkordeon, ggf. inkl. Korrepetition)</td><td>KE</td><td>2</td><td>12</td><td>12</td><td>12</td><td>12</td><td>12</td><td>12</td><td>12</td><td>12</td></tr>
<tr><td>ZKF jeweiliges Instrument BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach Orgel, Volksmusikinstrumente, ggf. inkl. Korrepetition)</td><td>KE</td><td>2</td><td>11</td><td>11</td><td>11</td><td>11</td><td>11</td><td>11</td><td>11</td><td>11</td></tr>
<tr><td>ZKF Gesangt BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach Gesang, inkl. Vokalkorrepetition)</td><td>KE</td><td>2</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td></tr>
<tr><td>Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF jeweiliges Instrument/Gesang BA IGP (nach 4 Semestern)</td><td>kP</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF jeweiliges Instrument/Gesang BA IGP (nach 8 Semestern)</td><td>kP</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">In der Modulgruppe ZKF BA IGP werden bezogen auf das jeweilige ZKF künstlerische Kompetenzen erworben, verfeinert und vertieft. Das Niveau in den künstlerischen Fächern steigert sich in den Modulen entsprechend den persönlichen Fähigkeiten und Fertigkeiten der Studierenden sowie den Anforderungen des gewählten ZKF. Nach der Absolvierung aller Module der Modulgruppe sind die Studierenden dazu befähigt, solistisch und im Rahmen von Ensembles verschiedener Besetzung und Größe zu praktizieren und sich auf vielfältige Weise eigenständig musikalisch auszudrücken. Dies schließt auch die Fertigkeit ein, anspruchsvolle Literatur zu interpretieren.

Zentrales Künstlerisches Fach BA IGP 1–8: Der Unterricht ist der zentrale Ort zur Entwicklung der künstlerischen Identität. In der Erarbeitung des für das jeweilige Instrument/Gesang repräsentativen Repertoires werden grundlegende stil- und werkbezogene interpretatorische sowie technische Fertigkeiten und Kenntnisse erworben, ausgebaut, erweitert und vertieft. Studierende erwerben die Qualifikation, zunehmend selbständig ein stilistisch vielfältiges Repertoire zu erarbeiten und überzeugend zu präsentieren sowie im Blick auf didaktische Potenziale zu durchdringen. Übergeordnetes Ziel ist dabei, die praktischen Voraussetzungen für den späteren Beruf zu schaffen. Daher erwerben die Studierenden auch Fähigkeiten im kammermusikalischen Spiel/Singen bzw. chorischen Singen, im Vom-Blatt-Spielen/Singen und zum öffentlichen Vortrag.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen

Die Modulabschlussprüfung findet als kommissionelle Prüfung im Zentralen Künstlerischen Fach (ZKF) statt. Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Prüfungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">ZKF kann nur aufbauend belegt werden. Nähere Bestimmungen zur Korrepetition/Vokalkorrepetition siehe §4.</td></tr>
</table>

	Achtung: Voraussetzung für die Lehrveranstaltungsanmeldung in ZKF BA IGP 5 (KE) ist die Absolvierung von je zwei Stufen der Lehrveranstaltungen: Gehörbildung BA 1-4 (UE), Tonsatz BA 1-4 (VU), Musikgeschichte BA 1-4 (VO) und die Absolvierung der Lehrveranstaltungen: Formenlehre BA 1-2 (VO), Akustik BA (VO), Instrumentenkunde BA (VO), Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten BA (PS), ZKF BA IGP 1-4 (KE) sowie der kommissionellen Modulabschlussprüfung ZKF BA IGP nach dem 4. Semester. Nähere Bestimmungen zur kommissionellen Modulabschlussprüfung sowie zur Lehrveranstaltungsanmeldung werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="11">ZKF BA IGP (Zentrales Künstlerisches Fach jeweiliges Instrument/Gesang Jazz/Pop)</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="11">1h (nur für ZKF Jazz/Pop, nur am Studienstandort Innsbruck)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="11">83 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="11">16 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Modul 1h.1</td><td colspan="2">Modul 1h.2</td><td colspan="2">Modul 1h.3</td><td colspan="2">Modul 1h.4</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>ZKF jeweiliges Instrument Jazz/Pop BA IGP 1-2</td><td>KE</td><td>1</td><td>5</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>ZKF jeweiliges Instrument Jazz/Pop BA IGP 3-8</td><td>KE</td><td>2</td><td></td><td></td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td></tr>
<tr><td>Ergänzungsfach jeweiliges Instrument/Gesang Jazz/Pop BA 1-2 (nur für ZKF Jazz/Pop)</td><td>KE</td><td>1</td><td>5</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF jeweiliges Instrument/Gesang Jazz/Pop BA IGP (nach 4 Semestern)</td><td>kP</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF jeweiliges Instrument/Gesang Jazz/Pop BA IGP (nach 8 Semestern)</td><td>kP</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="11">In der Modulgruppe ZKF BA IGP werden bezogen auf das jeweilige ZKF künstlerische Kompetenzen erworben, verfeinert und vertieft. Das Niveau in den künstlerischen Fächern steigert sich in den Modulen entsprechend den persönlichen Fähigkeiten und Fertigkeiten der Studierenden sowie den Anforderungen des gewählten ZKF. Nach der Absolvierung aller Module der Modulgruppe sind die Studierenden dazu befähigt, solistisch und im Rahmen von Ensembles verschiedener Besetzung und Größe zu praktizieren und sich auf vielfältige Weise eigenständig musikalisch auszudrücken. Dies schließt auch die Fertigkeit ein, anspruchsvolle Literatur zu interpretieren.

Zentrales Künstlerisches Fach BA IGP 1–8: Der Unterricht ist der zentrale Ort zur Entwicklung der künstlerischen Identität. In der Erarbeitung des für das jeweilige Instrument/Gesang repräsentativen Repertoires werden grundlegende stil- und werkbezogene interpretatorische sowie technische Fertigkeiten und Kenntnisse erworben, ausgebaut, erweitert und vertieft. Studierende erwerben die Qualifikation, zunehmend selbständig ein stilistisch vielfältiges Repertoire zu erarbeiten und überzeugend zu präsentieren sowie im Blick auf didaktische Potenziale zu durchdringen. Übergeordnetes Ziel ist dabei, die praktischen Voraussetzungen für den späteren Beruf zu schaffen. Daher erwerben die Studierenden auch Fähigkeiten im kammermusikalischen Spiel/Singen bzw. chorischen Singen, im Vom-Blatt-Spielen/Singen und zum öffentlichen Vortrag.

Ergänzungsfach Klavier BA 1–2 (nur für ZKF Klavier Jazz/Pop): Der Unterricht widmet sich technischen Grundlagen, dem Erwerb klavierpraktischer Fähigkeiten, der Erarbeitung von Klavierliteratur unterschiedlicher Epochen und Stile sowie dem Vom-Blatt-Spiel.

Ergänzungsfach Gitarre BA 1–2 (nur für ZKF Gitarre Jazz/Pop): Der Unterricht widmet sich technischen Grundlagen, der Erarbeitung von Gitarrenliteratur unterschiedlicher Epochen sowie dem Vom-Blatt-Spiel.

Ergänzungsfach Gesang BA 1–2 (nur für ZKF Gesang Jazz/Pop): Im Mittelpunkt des Unterrichtes stehen die Entwicklung eines ökonomischen und klangvollen Gebrauchs der Singstimme und grundlegender stimmtechnischer Kenntnisse sowie deren Umsetzung im Unterrichts- bzw. Probenalltag (stimmliche Demonstration, Vorbildwirkung, klangliche Unterstützung).

Ergänzungsfach Kontrabass Jazz/Pop BA 1–2 (nur für ZKF E-Bass), E-Bass Jazz/Pop BA 1–2 (nur für ZKF Kontrabass Jazz/Pop), Klarinette Jazz/Pop BA 1–2 bzw. Querflöte Jazz/Pop BA 1–2 bzw. Saxofon BA 1–2 (nur für ZKF Saxofon Jazz/Pop), Trompete BA 1–2 (nur für ZKF Trompete Jazz/Pop), Posaune BA 1–2 (nur für ZKF Posaune Jazz/Pop): Der Unterricht widmet sich dem Erwerb grundlegender Techniken, der Erarbeitung von einschlägiger Literatur unterschiedlicher Epochen sowie dem Vom-Blatt-Spiel.</td></tr>
</table>

	Ergänzungsfach Stabspiele und Percussion BA 1–2 (nur für ZKF Schlagzeug Jazz/Pop): Der Unterricht widmet sich dem Erwerb und Intensivierung technischer Grundlagen an den Stabspielen mit besonderem Fokus auf der 4-Schlegel-Technik, der Erarbeitung von einschlägiger Literatur unterschiedlicher Stile und Epochen sowie der Fähigkeit das jazztheoretisch Erlernte (bspw. Skalen, Akkordverbindungen und Improvisationstechniken) umzusetzen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Die Modulabschlussprüfung findet als kommissionelle Prüfung im Zentralen Künstlerischen Fach (ZKF) statt. Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Prüfungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden. Achtung: Voraussetzung für die Lehrveranstaltungsanmeldung in ZKF BA IGP 5 (KE) ist die Absolvierung von je zwei Stufen der Lehrveranstaltungen: Audition und Transkription BA 1–4 (UE), Jazz/Pop Theorie BA 1–4 (VU), Musikgeschichte BA 1–4 (VO) und die Absolvierung der Lehrveranstaltungen: Formenlehre BA 1–2 (VO), Akustik BA (VO), Instrumentenkunde BA (VO), Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten BA (PS), ZKF BA IGP 1–4 (KE) mit Ergänzungsfach BA 1–2 (nur für ZKF Jazz/Pop) sowie der kommissionellen Modulabschlussprüfung ZKF BA IGP nach dem 4. Semester. Nähere Bestimmungen zur kommissionellen Modulabschlussprüfung sowie zur Lehrveranstaltungsanmeldung werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="12">Künstlerisches Profil Klavier BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="12">2a (nur für ZKF Klavier)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="12">10 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="12">10 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Modul 2a.1</td><td colspan="2">Modul 2a.2</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Korrepetitionspraxis BA 1–4</td><td>KG</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1+1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Instrumentenbau/Instrumentenpflege Klavier BA 1–2</td><td>VU</td><td>2</td><td></td><td>2</td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Geschichte der Klaviermusik BA 1</td><td>VO</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="12">Korrepetitionspraxis BA 1–4: Die Studierenden erwerben Fertigkeiten, Instrumentalist* innen und Sänger*innen auf dem Klavier flexibel und umsichtig zu begleiten.

Instrumentenbau/Instrumentenpflege Klavier BA 1–2: Die Studierenden erwerben ein Verständnis für die mechanischen Abläufe beim Instrumentalspiel, die verschiedenen Konstruktionsweisen der Instrumente und deren Auswirkung auf Klang und Spielart. Sie verstehen Möglichkeiten zur Veränderung der Konstruktion sowie deren klangliche und mechanische Folgen. Ferner kennen sie die geschichtlichen Entwicklungen vom Klavichord bis zum modernen Flügel sowie Arbeitsabläufe und verwendete Materialien im Klavierbau. Sie sind fähig die Qualität eines Instrumentes und dessen Zustand zu beurteilen und können kleinere Mängel am Instrument beheben.

Geschichte der Klaviermusik BA 1: Die Geschichte der Klaviermusik ist Teil einer über 800jährigen Geschichte der Musik für Tasteninstrumente. Aus dieser historischen Perspektive heraus werden Entwicklungen der Klaviermusik wie etwa die des modernen Fortepianos im 18. Jahrhundert behandelt. Im Zentrum des Kompetenzerwerbs steht die Vermittlung von Repertoirekenntnissen (J.S. Bach und Söhne, der Wiener Klassik: Haydn, Mozart, Beethoven, Komponistinnen/Komponisten des 19. Jahrhunderts: Schubert, Robert und Clara Schumann, Liszt, Chopin, Debussy, Skrjabin und auch weniger bekannter Komponist*innen). Daneben werden soziokulturelle Kontexte beleuchtet wie etwa das Wechselspiel aus Musikmarkt und der Entwicklung des Virtuosentums und der Salonmusik.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="12">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="12">keine</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Künstlerisches Profil Cembalo BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">2b (nur für ZKF Cembalo)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">10 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">8 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS–AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Modul 2b.1</td><td colspan="2">Modul 2b.2</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Korrepetitionspraxis BA 1–4</td><td>KG</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td>1+1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Instrumentenbau/Instrumentenpflege Cembalo BA</td><td>VU</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Generalbass Einzel BA 1</td><td>KE</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Orgel BA 1</td><td>KE</td><td>1</td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Korrepetitionspraxis BA 1–4: Die Studierenden erwerben Fertigkeiten, Instrumentalist*innen und Sänger*innen auf dem Klavier flexibel und umsichtig zu begleiten.

Instrumentenbau/Instrumentenpflege Cembalo BA: Die Studierenden erkennen den Zusammenhang zwischen Instrumentenbau, Klang und Klanggestaltung. Sie sind fähig einfache Reparaturen am Instrument selbst auszuführen.

Generalbass Einzel BA 1: Die Studierenden erwerben grundlegende Fertigkeiten im Ziffernlesen, wobei als Leitfaden insbesondere französische und deutsche Generalbassschulen als Quellen dienen.

Orgel BA 1: Die Studierenden erwerben musikalische Basisfertigkeiten im Orgelspiel. Sie erwerben Kompetenzen im Registrieren und in Bezug auf verschiedene Spieltechniken.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">keine</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Künstlerisches Profil Orgel BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">2c (nur für ZKF Orgel)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">8 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">8 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Modul 2c.1</td><td colspan="2">Modul 2c.2</td><td colspan="2">Modul 2c.3</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Korrepetitionspraxis BA 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Instrumentenbau/Instrumentenpflege Orgel BA 1–2</td><td>VU</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Generalbass Gruppe 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Korrepetitionspraxis BA 1–2: Die Studierenden erwerben Fertigkeiten, Instrumentalist*innen und Sänger*innen auf dem Klavier flexibel und umsichtig zu begleiten.

Instrumentenbau/Instrumentenpflege Orgel BA 1–2: Die Studierenden erwerben ein Verständnis über die mechanischen Abläufe beim Orgelspiel, die verschiedenen Konstruktionsweisen von Orgeln sowie Kenntnisse über die historische Entwicklung des Orgelbaus.

Generalbass Gruppe 1–2: Im Künstlerischen Gruppenunterricht werden die verschiedenen Stile der Generalbasspraxis erarbeitet. Zudem werden die Fähigkeiten im Zusammenspiel mit instrumentalen oder vokalen Hauptstimmen erprobt.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">keine</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="11">Künstlerisches Profil Gesang BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="11">2d (nur für ZKF Gesang)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="11">16 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="11">16 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Modul 2d.1</td><td colspan="2">Modul 2d.2</td><td colspan="2">Modul 2d.3</td><td colspan="2">Modul 2d.4</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Italienisch Gruppe 1–2</td><td>UE</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Schauspiel BA 1–4</td><td>KG</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Vokalensemble Oratorium BA 1–2</td><td>EN</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Kinder- und Jugendstimmbildung BA 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="11">Italienisch Gruppe 1–2: Die Studierenden erwerben grundlegende Sprachkompetenzen in Italienisch insbesondere hinsichtlich der musikbezogenen Verwendung bspw. beim Gesang in Rezitativen und Arien sowie allgemein für die sängerische und gesangspädagogische Praxis.

Schauspiel BA 1–4: Die Studierenden erwerben Grundlagen des Schauspiels. Themen und Inhalte sind Wahrnehmungsvermögen, Zuhören und Reagieren, Spontaneität, Raum- und Partnerbeziehung und szenische Imagination in schauspielerischen Etüden und Improvisationen.

Vokalensemble Oratorium BA 1–2 (ohne Vokalkorrepetition): Die Studierenden erwerben grundlegende Fertigkeiten des Ensemblesingens durch die Arbeit an Oratorienrepertoire verschiedener Stile und Epochen. Die künstlerisch-praktische Arbeit in Ensembleproben ermöglicht den Studierenden, ihre Fähigkeit zur künstlerischen Entfaltung im Miteinandersingen zu trainieren und zu entfalten sowie Werke aus dem Oratorienrepertoire gemeinsam aufzuführen.

Kinder- und Jugendstimmbildung BA 1–2: Die Studierenden erwerben Kenntnisse zur Physiologie und Anatomie der Kinder- und Jugendstimme, Wissen zu theoretischen, praktischen und physiologischen Grundlagen hinsichtlich des Umgangs mit der Kinder- bzw. Jugendstimme, ihrer Leistungsfähigkeit und Leistungsgrenzen, Fähigkeiten zur Analyse und Behebung möglicher stimmlicher Fehlleistungen sowie zum Umgang mit Brummer*innen, Kenntnisse zur methodischen Vielfalt der Kinder- und Jugendstimmbildung und der Einführung in mehrstimmiges Singen sowie Kenntnisse zur Entwicklung spezifischer Einsingübungen für Kinder und Jugendliche.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="11">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="11">keine</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="11">Künstlerisches Profil Volksmusikinstrumente BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="11">2e (nur für ZKF Volksmusikinstrumente)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="11">11 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="11">11 SWS</td></tr>
<tr><td>Module</td><td colspan="11">
<table>
<tr><th rowspan="3">Lehrveranstaltung</th><th rowspan="3">Typ</th><th rowspan="3">SWS</th><th colspan="8">ECTS-AP/Semester</th></tr>
<tr><th colspan="2">Modul 2e.1</th><th colspan="2">Modul 2e.2</th><th colspan="3">Modul 2e.3</th><th></th></tr>
<tr><th>1.</th><th>2.</th><th>3.</th><th>4.</th><th>5.</th><th>6.</th><th>7.</th><th>8.</th></tr>
<tr><td>Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen BA 1–2</td><td>UE</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ensemblespiel und Ensembleleitung Volksmusik BA 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Praxis Volksmusik BA 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Volksmusik in Europa BA 1–2</td><td>VO</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Grundlagen der Volksmusikforschung BA 1–3</td><td>PS</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="11">Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen BA 1–2: Die Studierenden eignen sich ein breites Repertoire an Vokalstilen, Volksliedern und Volkstänzen an.

Ensemblespiel und Ensembleleitung Volksmusik BA 1–2: Die Studierenden erwerben ensemblespezifische Fertigkeiten beim Musizieren alpenländischer Musik. Sie erweitern ihre Probentechniken und ihre Eigenständigkeit im Erarbeiten typischer Ensembleliteratur.

Praxis Volksmusik BA 1–2: Die Studierenden lernen die typischen Formen alpenländischer Musik theoretisch und praktisch kennen, insbesondere das Musizieren in überlieferten und neuen Volksmusikbesetzungen, das Musizieren nach Gehör, das Musizieren und Arrangieren einfacher Volkstänze, das Erstellen homophoner sowie mehrstimmiger Notensätze in traditioneller Volksmusikbesetzungen oder in neuen Ensemblebesetzungen unter Einsatz typischer Arrangier- und Instrumentationstechniken. Ferner erwerben Studierende Kenntnisse über typische Gattungen und Formen alpenländischer Kirchenmusik, höfischer Volksmusik und elementarer Improvisationsformen.

Volksmusik in Europa BA 1–2: Studierende werden mit der Stil- und Klangwelt sowie den Instrumenten und performativen Grundlagen der europäischen Volksmusik(en) vertraut gemacht.

Grundlagen der Volksmusikforschung BA 1–3: Die Studierenden setzen sich mit Formen, Gattungen, Besetzungen, Stilen und Entwicklungen der alpenländischen Volksmusik, der Geschichte der Volksmusikforschung und ihrer gesellschaftlichen Funktion sowie dem Spannungsfeld zwischen Tradition und Innovation auseinander.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="11">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="11">keine</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="11">Künstlerisches Profil Jazz/Pop BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="11">2f (nur für ZKF Jazz/Pop, nur am Studienstandort Innsbruck)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="11">17 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="11">17 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Module</td><td rowspan="2">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="2">Typ</td><td rowspan="2">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td colspan="2">Modul 2f.1</td><td colspan="2">Modul 2f.2</td><td colspan="2">Modul 2f.3</td><td colspan="2">Modul 2f.4</td></tr>
<tr><td>Improvisation Jazz/Pop BA 1–6</td><td>UE</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ensemble Jazz/Pop BA 1–4</td><td>EN</td><td>2</td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td><td>2</td></tr>
<tr><td>Live- und Studiotechnik BA 1</td><td>VU</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td>Geschichte Jazz und Popularmusik BA</td><td>VO</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="11">Improvisation Jazz/Pop BA 1–6: Die Studierenden erwerben Kompetenzen im improvisatorisch-musikalischen Gestalten unterschiedlicher improvisatorischer Traditionen des Jazz/Pop-Bereiches, in der Umsetzung improvisatorischer Konzepte, im gemeinsamen Üben sowie dem Analysieren und Spielen selbst erarbeiteter Transkriptionen. Die gemeinsame Praxis vermittelt den Studierenden die Fähigkeit, sich in unterschiedlichsten rhythmischen, formalen und harmonisch-musikalischen Kontexten frei und stilsicher zu bewegen. In weiterer Folge erwerben die Studierenden die Fähigkeit Improvisationskonzepte zu vermitteln.

Ensemble Jazz/Pop BA 1–4: Die Studierenden setzen sich mit stilistisch vielfältiger Jazz/Pop-Musik auseinander und erfahren unter professioneller Leitung deren künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Zusätzlich erwerben sie die Kompetenz, eigene Kompositionen und Arrangements zu erarbeiten und zur Aufführung zu bringen, Ensembles zu leiten und technisches Equipment einzusetzen.

Live- und Studiotechnik BA 1: Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Arbeit mit analogen und Software-basierten Tools zur Anwendung in Live- und Studiosituationen.

Geschichte Jazz und Popularmusik BA: Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Geschichte der Jazz- und Popmusik und entwickeln ein Verständnis für Zusammenhänge und ein Problembewusstsein im Umgang mit musikhistorischen Fragestellungen. Die Wurzeln, Ereignisse, Entwicklungen und Stile sowie wichtige stilprägende Komponist*innen und Interpret*innen werden im historischen und soziologischen Kontext erörtert. Besonderes Augenmerk gilt dabei Notation, Interpretation und Rezeption als Träger jener Vermittlung, die das Klangereignis zum historischen Sachverhalt macht.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="11">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="11">keine</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Pflichtfach Klavier BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">3a (nicht für ZKF Klavier/Cembalo/Jazz/Pop sowie nicht für Schwerpunkt Klavier/Cembalo)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">10 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">4 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Modul 3a.1</td><td colspan="2">Modul 3a.2</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Pflichtfach Klavier BA 1–4 (nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo)
(Alternative für ZKF Blockflöte auf Antrag statt Pflichtfach Klavier BA 3–4 Cembalo und Einführung Generalbass BA 1–2)</td><td>KE</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier BA (nach 4 Semestern, nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo)</td><td>kP</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Pflichtfach Klavier BA 1–4: Im Unterricht erwerben die Studierenden das technische Fundament klavierpraktischer Fertigkeiten, Kompetenzen im Bereich Klavierbegleitung sowie Fertigkeiten im Vom-Blatt-Spiel.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Die Modulabschlussprüfung findet als kommissionelle Prüfung im Pflichtfach Klavier statt. Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Prüfungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">Pflichtfach Klavier kann nur aufbauend belegt werden.
Studierende mit dem Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier oder Cembalo belegen verpflichtend anstelle von Pflichtfach Klavier (Modul 3a) Freie Wahlfächer (Modul 11l).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="12">Pflichtfach Klavier Jazz/Pop BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="12">3b (nur für ZKF Jazz/Pop, nicht für ZKF Klavier Jazz/Pop sowie nicht für Schwerpunkt Klavier Jazz/Pop, nur am Studienstandort Innsbruck)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="12">10 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="12">4 bzw. 10 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Modul 3b.1</td><td colspan="2">Modul 3b.2</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Pflichtfach Klavier Jazz/Pop BA 1–4 (nicht für ZKF Klavier Jazz/Pop, nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier Jazz/Pop)</td><td>KE</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kommissionelle Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier Jazz/Pop BA (nach 4 Semestern, nicht für ZKF Klavier Jazz/Pop, nicht für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier Jazz/Pop)</td><td>kP</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Grundlagen Elektronischer Tasteninstrumente BA 1–2 (nur für ZKF Klavier Jazz/Pop)</td><td>UE</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Freie Wahlfächer BA (kein KE) (nur für ZKF Klavier Jazz/Pop)</td><td>-</td><td>-</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="12">Pflichtfach Klavier Jazz/Pop BA 1–4: Im Unterricht erwerben die Studierenden das technische Fundament klavierpraktischer Fertigkeiten, Kompetenzen im Bereich Klavierbegleitung sowie Fertigkeiten im Vom-Blatt-Spiel.

Grundlagen Elektronischer Tasteninstrumente BA 1–2: Die Studierenden beschäftigen sich mit historischen und aktuellen elektronischen und elektromechanischen Musikinstrumente des Jazz/Pop-Bereiches. Dabei erwerben sie Kompetenzen im Umgang mit den Besonderheiten der Tonerzeugung, Registrierung und Programmierung sowie der elektronischen Verstärkung dieser Instrumentengruppe. Spezielle Spieltechniken und deren Unterschiede zur Klaviertechnik, der Einsatz als Solo und Begleitinstrument mit Fokus auf das unterschiedliche Frequenz- und Dynamikverhalten des Keyboard-Spielens sowie die Grundlagen der Tonerzeugung und die technische Bedienung/Programmierung der Instrumente werden vermittelt.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="12">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen

Die Modulabschlussprüfung findet als kommissionelle Prüfung im Pflichtfach Klavier Jazz/Pop statt. Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Prüfungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="12">Pflichtfach Klavier Jazz/Pop kann nur aufbauend belegt werden.

Studierende mit dem Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier oder Cembalo belegen verpflichtend anstelle von Pflichtfach Klavier Jazz/Pop (Modul 3b) Freie Wahlfächer (Modul 1l).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Klavierpraktikum BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">4a (nicht für ZKF Gitarre/Harfe/Volksmusikinstrumente/Jazz/Pop)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">4 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">2 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Module</td><td rowspan="2">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="2">Typ</td><td rowspan="2">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td colspan="2">Modul 4a.1</td><td colspan="2">Modul 4a.2</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td></td><td>Klavierpraktikum BA 1–4</td><td>KE</td><td>0,5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Klavierpraktikum BA 1–4: Der Unterricht erweitert und vertieft die im Klavierunterricht erworbenen pianistischen Fertigkeiten. Im Vordergrund steht der Erwerb basaler improvisatorischer Kompetenzen, Blattlesen, rudimentäres Partiturspiel (Chor, Kammermusik), Vereinfachung eines vorgegebenen Klaviersatzes, einfache notierte Klavierbegleitungen (z.B. eines Soloinstruments/Sologesangs), Begleitungen aus dem Jazz-Pop-Bereich (ggf. dort auch nach Akkordsymbolen und stilistisch adäquaten Rhythmuspatterns), praktische Anwendung des Generalbassspiels, Transposition von Stücken in andere Tonarten sowie der improvisatorische Umgang mit Elementen der Neuen Musik.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">keine</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Gitarre-/Harfepraktikum BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">4b (nur für ZKF Gitarre/Harfe)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">4 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">2 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td><td colspan="2">Modul 4b.1</td><td colspan="2">Modul 4b.2</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Gitarrepraktikum BA 1–2
(nur für ZKF Gitarre)</td><td>KE</td><td>0,5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>E-Gitarrepraktikum BA 1–2
(nur für ZKF Gitarre)</td><td>KE</td><td>0,5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Harfepraktikum BA 1–4
(nur für ZKF Harfe)</td><td>KE</td><td>0,5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Gitarrepraktikum BA 1–2 / E-Gitarrepraktikum BA 1–2: Der Unterricht baut auf den im ZKF erworbenen Fähigkeiten auf. Im Vordergrund steht der Erwerb improvisatorischer Fähigkeiten, Blattlesen, Liedbegleitung, Begleitung anderer Gitarrist*innen nach Noten sowie das freie Begleiten in verschiedenen Stilarten, z.B. im Jazz-Rock-Bereich, mit Dur-Moll-tonalen Modellen, mit Elementen der Neuen Musik oder im Continuo- und Generalbassspiel.
Harfepraktikum BA 1–4: Der Unterricht baut auf den im ZKF erworbenen Fähigkeiten auf. Im Vordergrund steht der Erwerb improvisatorischer Fähigkeiten, Blattlesen, Liedbegleitung, Begleitung anderer Harfenist*innen nach Noten sowie das freie Begleiten in verschiedenen Stilarten, z.B. im Jazz-Rock-Bereich, mit Dur-Moll-tonalen Modellen, mit Elementen der Neuen Musik oder im Continuo- und Generalbassspiel.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">keine</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Klavierpraktikum Volksmusikinstrumente BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">4c (nur für ZKF Volksmusikinstrumente)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">2 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">1 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Modul</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td><td colspan="2">Modul 4c</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Klavierpraktikum BA 1–2</td><td>KE</td><td>0,5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Klavierpraktikum BA 1–2: Der Unterricht erweitert und vertieft die im Klavierunterricht erworbenen pianistischen Fertigkeiten. Im Vordergrund steht der Erwerb basaler improvisatorischer Kompetenzen, Blattlesen, rudimentäres Partiturspiel (Chor, Kammermusik), Vereinfachung eines vorgegebenen Klaviersatzes, einfache notierte Klavierbegleitungen (z.B. eines Soloinstruments/Sologesangs), Begleitungen aus dem Jazz-Pop-Bereich (ggf. dort auch nach Akkordsymbolen und stilistisch adäquaten Rhythmuspatterns), praktische Anwendung des Generalbassspiels, Transposition von Stücken in andere Tonarten sowie der improvisatorische Umgang mit Elementen der Neuen Musik.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">keine</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="11">Klavierpraktikum Jazz/Pop BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="11">4d (nur für ZKF Jazz/Pop, nur am Studienstandort Innsbruck)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="11">4 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="11">2 bzw. 4 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2">Modul 4d.1</td><td colspan="2">Modul 4d.2</td></tr>
<tr><td>Klavierpraktikum Jazz/Pop BA 1–4 (nicht für ZKF Gitarre Jazz/Pop und ZKF Klavier Jazz/Pop)</td><td>KE</td><td>0,5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Korrepetitionspraxis BA 1–2 (nur für ZKF Klavier Jazz/Pop)</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Grundlagen Gitarreneffekte BA 1–2 (nur für ZKF Gitarre Jazz/Pop)</td><td>UE</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Freie Wahlfächer BA (nur für ZKF Klavier Jazz/Pop und ZKF Gitarre Jazz/Pop)</td><td>-</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="11">Klavierpraktikum Jazz/Pop BA 1–4 (nicht für ZKF Gitarre Jazz/Pop und ZKF Klavier Jazz/Pop): Die Studierenden erwerben Kompetenzen im musiktheoriebasiertem Spielen nach Gehör, Akkordsymbolen und Transkription. Sie setzen sich mit auditiv-mentalen Übestrategien, Liedbegleitung und selbstbegleitetem Singen auseinander.

Korrepetitionspraxis BA 1–2 (nur für ZKF Klavier Jazz/Pop): Die Studierenden erwerben Kompetenzen Instrumentalist*innen und Sänger*innen auf dem Klavier flexibel und stilgerecht zu begleiten.

Grundlagen Gitarreneffekte BA 1–2 (nur für ZKF Gitarre Jazz/Pop): Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Anwendung von Effektgeräten für die Gitarre und Grundkenntnisse über deren Funktionsweise. Elektronische und elektrotechnische Grundlagen werden erarbeitet und Schaltungen analysiert. Dies dient dem Verständnis der Funktion sowie der Fehleranalyse. Die Wechselwirkung zwischen Instrument, Effekten und Verstärker wird beleuchtet und angewandt. Neben dem Aufbau und der Erklärung komplexer Effektketten bilden die Analyse und Reproduktion historisch wichtiger Gitarrensounds sowie der kreative Umgang und die selbständige Entwicklung von Klängen den Abschluss dieser Lehrveranstaltung.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="11">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="11">keine</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Kammermusik/Ensemble BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">5a (nicht für ZKF Gesang und ZKF Jazz/Pop)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">8 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">4–6 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Modul 5a.1</td><td colspan="4">Modul 5a.2</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Kammermusik/Ensemble BA 1–2</td><td>EN</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kammermusik/Ensemble BA 3–4 oder Orchester/Ensemble BA 1–2</td><td>EN</td><td>1 bzw. 2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Kammermusik/Ensemble BA 1–4: Im Mittelpunkt des Unterrichts, der auch in Verbindung mit dem Unterricht im ZKF stattfinden kann, steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Ensemble- bzw. Kammermusikliteratur. Ziel ist der Erwerb ensemblespezifischer Fertigkeiten und Probentechniken wie etwa das Einsatzgeben, das Aufeinander-Hören, das Zusammenspiel, gute Intonation, das Mitverfolgen verschiedener Stimmen während des Spielens, das Lesen und Verstehen von Partituren, das Erfassen und instrumentale Umsetzen transponierender Stimmen und verschiedener Schlüssel, das Entwickeln einer gemeinsamen Interpretation oder das Entwickeln eines Ensembleklanges.

Orchester/Ensemble BA 1–2: Die Studierenden erwerben ensemblespezifische Fähigkeiten (Einsätze geben, aufeinander Hören, Zusammenspiel, Intonation, gemeinsames Interpretieren etc.), Kenntnisse von Orchester- bzw. Ensembleliteratur sowie einen stilistisch-künstlerischen Erfahrungsschatz.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">keine</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Kammermusik/Ensemble Gesang BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">5b (nur für ZKF Gesang)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">8 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">4–6 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Modul 5b.1</td><td colspan="4">Modul 5b.2</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Kammermusik/Ensemble BA 1–2</td><td>EN</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kammermusik/Ensemble BA 3–4 oder Chor BA 2–3 bzw. Kammerchor BA 2–3</td><td>EN</td><td>1 bzw. 2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Kammermusik/Ensemble BA 1–4: Im Mittelpunkt des Unterrichts, der auch in Verbindung mit dem Unterricht im ZKF stattfinden kann, steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Ensemble- bzw. Kammermusikliteratur. Ziel ist der Erwerb ensemblespezifischer Fertigkeiten und Probentechniken wie etwa das Einsatzgeben, das Aufeinander-Hören, das Zusammenspiel, gute Intonation, das Mitverfolgen verschiedener Stimmen während des Spielens, das Lesen und Verstehen von Partituren, das Erfassen und instrumentale Umsetzen transponierender Stimmen und verschiedener Schlüssel, das Entwickeln einer gemeinsamen Interpretation oder das Entwickeln eines Ensembleklanges.

Chor BA 2–3 oder Kammerchor BA 2–3: Erwerb von Erfahrungen im Bereich Ensemblesingen, Weiterbildung der eigenen Stimme sowie Kenntnis von Chorrepertoire sowie stilistisch-künstlerischer Erfahrungen.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
</table>

Besondere Hinweise	keine

Modulgruppe	**Kammermusik/Ensemble Jazz/Pop BA**
Modulnummer	5c (nur für ZKF Jazz/Pop)
Arbeitsaufwand gesamt	10 ECTS-AP
Semester-wochenstunden	7 SWS

Module

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester							
			Modul 5c.1				Modul 5c.2			
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Kammermusik/Ensemble BA 1–3	EN	1	2	2				2		
Big Band BA 1–2	EN	2					2	2		

Kompetenzen und Inhalte	**Kammermusik/Ensemble BA 1–3:** Im Mittelpunkt des Unterrichts, der auch in Verbindung mit dem Unterricht im ZKF stattfinden kann, steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Ensemble- bzw. Kammermusikliteratur. Ziel ist der Erwerb ensemblespezifischer Fertigkeiten und Probentechniken wie etwa das Einsatzgeben, das Aufeinander-Hören, das Zusammenspiel, gute Intonation, das Mitverfolgen verschiedener Stimmen während des Spielens, das Lesen und Verstehen von Partituren, das Erfassen und instrumentale Umsetzen transponierender Stimmen und verschiedener Schlüssel, das Entwickeln einer gemeinsamen Interpretation oder das Entwickeln eines Ensembleklanges. **Big Band BA 1–2:** Die Studierenden erwerben Kompetenzen im Begleiten, Satz- und Solospiel im großen Ensemble. Dabei wird großer Wert auf stilistische Vielfalt, Satzproben und regelmäßige Gesamtproben gelegt. Auftritte sorgen für konzertante Erfahrungen. Der Kontakt zu wechselnden Solist*innen, Komponist*innen und Arrangeur*innen fördert die musikalische Entwicklung und stellt die Arbeit in einen zeitgenössischen Kontext.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	keine

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="11">Musikpädagogik/Fachdidaktik BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="11">6</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="11">25 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="11">21 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="15">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="3">Modul 6.1</td><td></td><td colspan="3">Modul 6.2</td><td></td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik BA</td><td>VO</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Instrumental- und Gesangspädagogik BA 1–2</td><td>PS</td><td>2</td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kommissionelle Modulabschlussprüfung Instrumental- und Gesangspädagogik BA IGP</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>Didaktik des Gruppenunterrichts BA</td><td>PS</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>Hospitationspraktikum BA</td><td>PR</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Unterrichtspraktikum BA</td><td>PR</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td colspan="2">Modul 6.3</td><td colspan="2">Modul 6.4</td><td colspan="2">Modul 6.5</td><td colspan="2">Modul 6.6</td></tr>
<tr><td>Fachdidaktik jeweiliges ZKF BA 1–6</td><td>PS</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Lehrpraxis jeweiliges ZKF BA 1–5</td><td>UE</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td>Kommissionelle Modulabschlussprüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis jeweiliges ZKF BA IGP</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="11">In der Modulgruppe werden grundlegende musikpädagogische sowie auf das Künstlerische Hauptfach bezogene fachdidaktische Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt. Zusammen mit dem Erwerb musikpädagogischer und allgemein-instrumentaldidaktischer Kompetenzen werden die für ein professionelles Unterrichten von Musik erforderlichen Qualifikationen erworben. Die Studierenden lernen, Instrumental- bzw. Gesangsunterricht auf hohem Niveau vorzubereiten, durchzuführen und kritisch zu reflektieren sowie darüberhinausgehend Musik kompetent zu vermitteln.

Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik BA: Die Studierenden lernen unterschiedliche musikpädagogische und allgemeinpädagogische Ansätze sowie neuere methodische und didaktische Konzepte und Konzeptionen kennen. Sie beschäftigen sich mit ihren eigenen pädagogischen und didaktischen Überzeugungen und planen ein auf sie abgestimmtes Studienprofil. Ferner lernen sie typische wissenschaftliche und künstlerische Forschungsmethoden der Musikpädagogik kennen.

Instrumental- und Gesangspädagogik BA 1–2: Die Studierenden erwerben ein theorie- und praxisbezogenes musikpädagogisches Grundwissen sowie basale Kompetenzen zur Vermittlung von Musik insbesondere im Instrumentalunterricht.

Die Studierenden erwerben Kenntnisse und damit einhergehende Kompetenzen u.a. zu folgenden Themen: Berufsbilder, anthropologische und interkulturelle Aspekte des Musizierens, Ziele, Inhalte und Methoden des Unterrichts, Üben, Spiel, Interpretation, Komponieren im Instrumentalunterricht, Instrumentalschulen, interkulturelles Lernen, geschichtliche Aspekte des Musikunterrichts, pädagogische Psychologie, Lern-, Entwicklungs-, Kommunikationspsychologie, Begabung und musikalische Sozialisation.

Didaktik des Gruppenunterrichts BA: Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse der Didaktik des Klein- und Großgruppenunterrichts. Sie beschäftigen sich mit sozialpsychologischen, gruppenpsychologischen und pädagogischen Erkenntnissen und Theorien und lernen wie Gruppenunterricht praktisch geplant, realisiert und evaluiert werden kann und wie Gruppenprozesse verstanden und professionell gelenkt werden können. Ziel sind spezifische Kenntnisse und Fertigkeiten in der Leitung von Gruppen sowie ein Verständnis über Gruppenprozesse im Unterricht.</td></tr>
</table>

	Hospitationspraktikum BA: Das Hospitationspraktikum dient dazu, die Studierenden mit dem Aufbau, dem Fächerangebot, den Lehrverfahren und der Organisation einer Musikschule vertraut zu machen. Ferner soll es der Orientierung und Reflexion des eigenen Studiums und Studienziels dienen. Durch die Hospitationen sollen nicht nur Einblicke in die Arbeit an einer Musikschule ermöglicht werden, auch der eigene Studienweg soll im Hinblick auf das spätere Berufsleben als Musikschullehrende überdacht und gezielt geplant werden (z. B. hinsichtlich der Wahl möglicher Wahlpflichtfächer). Neben dem instrumentalen Einzel- und Gruppenunterricht für verschiedene Instrumente sollen auch Angebote verschiedener Leistungsstufen, in Ensemble- und Ergänzungsfächern wie Musiktheorie, Instrumental- oder Vokalensembles, Musik und Bewegung, Elementare Musikpädagogik usw. kennengelernt und erfahren werden. Das Praktikum wird von einer Lehrkraft des Fachs Instrumental- und Gesangspädagogik organisiert und betreut. Zum Praktikum gehören mehrere Sitzungen zur Vor- und Nachbereitung der Hospitationen. **Unterrichtspraktikum BA:** Das Unterrichtspraktikum dient dazu, in einem musikpädagogischen Tätigkeitsfeld außerhalb der Universität Unterricht im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach über einen längeren Zeitraum kontinuierlich zu besuchen, zu beobachten, zu protokollieren, zu reflektieren, sodann unter Anleitung zu planen und zu gestalten. Das Unterrichtspraktikum wird von mentorierenden Lehrenden betreut, die mit den jeweiligen Studierenden den Unterricht vor- und nachbesprechen. In Absprache soll Unterricht für das jeweilige Zentralen künstlerischen Fachs typische Leistungsstufen, Altersgruppen und Unterrichtsformen erfahren werden. **Fachdidaktik BA 1–6** sowie **Lehrpraxis BA 1–5:** Hier erwerben die Studierenden ein differenziertes Wissen in den unterrichtsrelevanten Belangen des instrumentalen bzw. vokalen Zentralen Künstlerischen Fachs und die notwendige Fachexpertise für die jeweilige Unterrichtspraxis. Hauptinhalte der **Fachdidaktik** sind: Beschaffenheit des Instruments bzw. Aufbau und Entwicklung der physiologisch gesunden Sing- und Sprechstimme, Geschichte des Instruments bzw. des Singens, Schulwerke und Schriften zum Spiel des Instruments bzw. zum Gesang, Unterrichtsliteratur/Literaturkunde (insbesondere Unterstufen- und Mittelstufenliteratur), methodische Ansätze und ihre Problematik, physiologische Voraussetzungen zum Spiel des Instruments bzw. des Singens (Atmung, Haltung, Körperwahrnehmung etc.), Systematik von Spiel- bzw. Gesangstechniken und deren Vermittlung nach didaktisch-methodischen Gesichtspunkten, methodische Aspekte der Interpretation der Literatur des Instruments bzw. des Gesangs, Beobachtung und Auswertung von Unterricht, altersspezifische Zugangsweisen, zielgruppengerechte Aufbereitung von Lehr-/Lerninhalten, Selbstreflexion und -evaluation sowie Unterrichtsvor- und Unterrichtsnachbereitung. In der **Lehrpraxis** finden Lehrproben im Einzel- und Gruppenunterricht statt. Ziel der Lehrpraxis ist das Erproben, Vertiefen und Weiterentwickeln der künstlerisch-pädagogischen Handlungskompetenz in der Praxis. Dabei soll das bewusste Planen und Durchführen von Unterricht geschult werden. Die Auseinandersetzung mit den wesentlichsten Unterrichtssituationen des jeweiligen Zentralen künstlerischen Fachs wie Einzel-, Partner*innen-, Gruppen-, Klassen-, Anfänger*innen- und Fortgeschrittenenunterricht sowie den verschiedenen Altersstufen soll auf das breite Spektrum des beruflichen Alltags vorbereiten.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Die Modulabschlussprüfung findet als kommissionelle Prüfung in Fachdidaktik/Lehrpraxis sowie als kommissionelle Prüfung in Instrumental- und Gesangspädagogik statt. Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Prüfungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	Die Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik BA sowie das Hospitationspraktikum BA sollten in den ersten Semestern belegt werden.

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Körper- und Sprachschulung BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">7</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">6 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">6 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Module</td><td rowspan="2">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="2">Typ</td><td rowspan="2">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Modul 7.1</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">Modul 7.2</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Musik und Medizin BA</td><td>VO</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Physio- und Mentalcoaching BA 1</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Atem- und Körperschulung BA 1–2</td><td>VU</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Sprechtechnik und Rhetorik BA 1–2</td><td>VU</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Die Studierenden lernen musizierrelevante anatomische, physiologische, ergonomische sowie sprechtechnische Kompetenzen in Theorie und Praxis kennen und anwenden. Themen sind u.a. Körperwahrnehmung, Atem- Entspannungs- und Konzentrationstechniken, Anleitung zur Wahrnehmung und Optimierung physiologischer Abläufe beim Musizieren und zur Vorbeugung von spezifischen Erkrankungen bei Musiker*innen. Einführung in verschiedene Atem- und Körperschulen, der Zusammenhang zwischen Atem, Körperbewegung und Stimme/Instrumentalspiel, Mentaltraining, der ökonomische Gebrauch der Sprechstimme, Selbstpräsentation, Artikulation und rhetorische Grundlagen.

Musik und Medizin BA: Die Studierenden erwerbenden Grundkenntnisse zu den Strukturen und mechanischen Abläufen des menschlichen Körpers, Kenntnisse über klassische Krankheitsbilder von Musiker*innen sowie deren Entstehung, zu und Anwendung von musizierrelevanten anatomischen, physiologischen sowie ergonomischen Kompetenzen in Theorie und Praxis, frühzeitigem Erkennen von Überlastungssymptomen und individuellen Risikofaktoren sowie Kenntnisse von Therapieansätzen bzw. Rehabilitationsmöglichkeiten, Schmerzmanagement und gezielter Prävention von Musiker*innen-Erkrankungen.

Physio- und Mentalcoaching BA 1: Die Studierenden erwerben ein Verständnis für berufsspezifische, physiologische und psychische Belastungsfaktoren und kennen mögliche Strategien, um diesen entgegenzuwirken. Sie besitzen ein praxisbezogenes Verständnis funktioneller, anatomischer und physiologischer Abläufe. Sie schulen ihre Körperwahrnehmung und ihr Körperbewusstsein und optimieren die Bewegungsqualität auch im Zusammenspiel mit dem eigenen Instrument. Sie kennen Zusammenhänge und Auswirkungen von Spielposition, Bewegung und Präsenz auf Klangqualität und Instrumentaltechnik. Ferner kennen sie Techniken bzw. mögliche Ansätze zur Prävention von Spielerkrankungen, zur Instrumentenergonomie, zur Verbesserung von Atem, Entspannung und Konzentration sowie dem mentalen Üben.

Atem und Körperschulung BA 1–2: Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit gezielter Körperwahrnehmung und ein Wissen um mögliche Entspannungsmethoden und Atem- wie Körperschulen, um möglichen körperlichen Fehlentwicklungen entgegensteuern zu können. Sie erwerben die Fähigkeiten diese gezielt anzuwenden und zu vermitteln.

Sprechtechnik und Rhetorik BA 1–2: Die Studierenden erwerben Wissen um den ökonomischen Gebrauch der Sprechstimme, Fähigkeiten zur Verwendung einer individuellen und authentischen Körpersprache, Kenntnisse zum sprechtechnischen Handwerkzeug. Sie kennen Möglichkeiten der Selbstpräsentation, der freien Rede und der flexiblen Anwendung rhetorischer Grundlagen und sind fähig eine praxisorientierte und fachspezifische Unterrichtssprach einzusetzen.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">keine</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="12">Musiktheorie BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="12">8a (nicht für ZKF Jazz/Pop)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="12">21 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="12">20 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="9">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Modul 8a.1</td><td colspan="2">Modul 8a.2</td><td colspan="3">Modul 8a.3</td><td></td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Tonsatz BA 1–4</td><td>VU</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Gehörbildung BA 1–4</td><td>UE</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Formenlehre BA 1–2</td><td>VO</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Analyse BA 1</td><td>SE</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td>Solfeggio BA 1–2</td><td>UE</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="12">Die Modulgruppe Musiktheorie vermittelt Kenntnisse und Fertigkeiten in Tonsatz, Gehörbildung, Formenlehre und Analyse. Übergeordnetes Ziel ist einerseits der professionelle Umgang mit Notentexten und klingender Musik, der ein differenziertes Erfassen ihrer Kompositionsprinzipien und Bedeutungszusammenhänge ermöglicht, andererseits die Fähigkeit, nach bestimmten stilistischen Vorgaben Musik selbst zu erfinden und zu bearbeiten. Zudem erwerben die Studierenden ein Verständnis für musikalische Form- und Gestaltungsprinzipien sowie deren Verankerung in einem historischen Kontext.

Tonsatz BA 1–4: Die Studierenden beschäftigen sich mit musiktheoretischen Aufgabenstellungen, Harmonielehre, Kontrapunkt, harmonischer Analyse, elementarer Komposition, Stilarbeiten und Arrangements. Sie können einfache mehrstimmige Sätze selbständig verfassen (z.B. Generalbass, Choralsatz) und Werke verschiedener Stilepochen hinsichtlich harmonischer, formaler und kontrapunktischer Aspekte analysieren und verstehen.

Gehörbildung BA 1–4: Die Studierenden entwickeln in Bezug auf ihr musikalisches Gedächtnis eine hohe Konzentrationsfähigkeit. Sie sind fähig, Gehörtes in Notenschrift zu notieren und auf ihrem Instrument bzw. mit der Stimme wiederzugeben. Sie erlangen die Fähigkeit einer inneren Klangvorstellung d.h. der Fähigkeit Notiertes ohne Verwendung eines Instruments zu imaginieren. Darauf aufbauend vertiefen sie die Fähigkeit, komplexe musikalische Strukturen hörend und lesend zu verstehen. Sie verstehen Musik und musikalische Strukturen in Bezug auf ihre Bedeutung und Wirkung.

Formenlehre BA 1–2: Die Studierenden kennen und verstehen die Funktionsweise zentraler Formen des 16. bis 20. Jahrhunderts (u.a. Kanon, Passacaglia, Fuge, kleine und große Liedformen, Variationsformen, Rondo, Sonatenhauptsatzform, Formen der Vokalmusik wie Lied, Madrigal etc.). Sie stellen den Bezug zu bereits erworbenen musikhistorischen und musiktheoretischen Aspekten anderer Lehrveranstaltungen her und erwerben so ein vernetztes musiktheoretisches Fundament.

Analyse BA 1: Die Studierenden analysieren ausgewählte Werke (meist vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik) und erwerben dadurch ein tieferes Verständnis von Musik, das ihnen als Basis für eigenständige performative Interpretationen dient. Sie erwerben eine fachspezifische Terminologie und verschiedene, werkspezifische Analysemethoden. Sie erkennen Gesetzmäßigkeiten wie Besonderheiten in Einzelwerken und besitzen damit die Erkenntnis welcher Interpretationsspielraum jeweils besteht und welche Intentionen Komponist*innen verfolgen.

Solfeggio BA 1–2: Die Studierenden erlernen relative Solmisation (bspw. Die Tonika-Do Methode) als Form der gesungenen Musiktheorie. Sie sind fähig, einfache Melodien vom Blatt zu singen, entwickeln eine Intervallvorstellung und rhythmische Sicherheit. Sie sind fähig alte Schlüssel zu lesen.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="12">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="12">Formenlehre BA 1–2 (VO) kann nur aufbauend belegt werden. Analyse BA 1 (SE) kann nur aufbauend auf Formenlehre BA 1–2 (VO) belegt werden.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Musiktheorie Jazz/Pop BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">8b (nur für ZKF Jazz/Pop, nur am Studienstandort Innsbruck)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">21 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">20 SWS</td></tr>
<tr><td>Module</td><td colspan="10">
<table>
<tr><th rowspan="3">Lehrveranstaltung</th><th rowspan="3">Typ</th><th rowspan="3">SWS</th><th colspan="8">ECTS-AP/Semester</th></tr>
<tr><th colspan="2">Modul 8b.1</th><th colspan="2">Modul 8b.2</th><th colspan="2">Modul 8b.3</th><th></th><th></th></tr>
<tr><th>1.</th><th>2.</th><th>3.</th><th>4.</th><th>5.</th><th>6.</th><th>7.</th><th>8.</th></tr>
<tr><td>Jazz/Pop Theorie BA 1–4</td><td>VU</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Audition und Transkription BA 1–4</td><td>UE</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Rhythm and Reading BA 1–2</td><td>VU</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Formenlehre BA 1–2</td><td>VO</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Jazz-Komposition, Arrangement und Analyse BA 1</td><td>SE</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Jazz/Pop Theorie BA 1–4: Die Studierenden erwerben Kompetenzen in den theoretischen Grundlagen, Harmonik, Rhythmik, formalen Gestaltung und Instrumentierung. Die Entwicklung von Instrumenten, die künstlerische Ästhetik und Rezeption inhaltlicher Details im historischen Kontext werden erörtert, reflektiert und durch Analyse und Transkription nachvollzogen. Das Erlernen der genre-üblichen Idiome und Notation stellen wichtige Inhalte für ein tiefes Verständnis des Genres und die spätere künstlerische und pädagogische Arbeit dar.

Audition und Transkription BA 1–4: Die Studierenden erwerben Kompetenzen im Auswendiglernen und Reproduzieren von horizontalen und vertikalen Strukturen anhand stilspezifisch ausgewählter Tonbeispiele und stilbildender historischer Aufnahmen. Weitere Inhalte sind die Separation von Instrumenten nach verschiedenen Frequenzbereichen, ganzheitliches Formen- und Stufendenken sowie die Notation und die Anwendung von genretypischen Terminologien und die Analyse in Hinblick auf Gesetzmäßigkeiten sowie die Entwicklung von Strategien zur Automatisierung.

Rhythm and Reading BA 1–2: Die Studierenden erwerben die Kompetenz, Rhythmen sowohl in binärer als auch in ternärer Form zu lesen und wiederzugeben. Der Fokus liegt auf der Verinnerlichung unterschiedlichster rhythmischer Strukturen, komplexer rhythmischer Reproduktion und Transkription, der Einführung in ungerade Taktarten, erweiterte polyrhythmische Strukturen und kontemporärer Konzepte.

Formenlehre BA 1–2: Die Studierenden kennen und verstehen die Funktionsweise zentraler Formen des 16. bis 20. Jahrhunderts (u.a. Kanon, Passacaglia, Fuge, kleine und große Liedformen, Variationsformen, Rondo, Sonatenhauptsatzform, Formen der Vokalmusik wie Lied, Madrigal etc.). Sie stellen den Bezug zu bereits erworbenen musikhistorischen und musiktheoretischen Aspekten anderer Lehrveranstaltungen her und erwerben so ein vernetztes musiktheoretisches Fundament.

Jazz-Komposition, Arrangement und Analyse BA 1: Die Studierenden erwerben Kompetenzen im kreativen und künstlerischen Arbeiten. Das Erlernen der handwerklichen Fähigkeiten, die praktische Anwendung der im Fach Jazztheorie erlernten Grundlagen, und die Entwicklung einer eigenständigen, authentischen musikalischen Sprache sollen die Studierenden dazu befähigen, selbständig für unterschiedliche Formationen zu komponieren und zu arrangieren. Die Reflexion und Analyse wichtiger zeitgenössischer und internationaler musikalischer Einflüsse und deren authentische Integration stellen wichtige Aspekte der Lehrveranstaltung dar, um die Studierenden zu einem stiloffenen, reflektierten und eigenständigen Gestalten heranzuführen.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">Formenlehre BA 1–2 (VO) kann nur aufbauend belegt werden. Jazz-Komposition, Arrangement und Analyse BA 1 (SE) kann nur aufbauend auf Formenlehre BA 1–2 (VO) belegt werden.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Musikwissenschaft BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">9</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">17 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">16 SWS</td></tr>
<tr><td>Module</td><td colspan="10">
<table>
<tr><th rowspan="3">Lehrveranstaltung</th><th rowspan="3">Typ</th><th rowspan="3">SWS</th><th colspan="8">ECTS-AP/Semester</th></tr>
<tr><th colspan="2">Modul 9.1</th><th colspan="2">Modul 9.2</th><th colspan="2">Modul 9.3</th><th colspan="2"></th></tr>
<tr><th>1.</th><th>2.</th><th>3.</th><th>4.</th><th>5.</th><th>6.</th><th>7.</th><th>8.</th></tr>
<tr><td>Musikgeschichte BA 1–4</td><td>VO</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Instrumentenkunde BA</td><td>VO</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Akustik BA</td><td>VO</td><td>2</td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Einführung in das wissenschaftliches Arbeiten BA</td><td>PS</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Musikwissenschaftliches Seminar BA 1</td><td>SE</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">
Die Modulgruppe Musikwissenschaft vermittelt Kenntnisse über Gegenstand und Methoden der Musikwissenschaft. Sie führt in elementare und fachspezifische Methoden im wissenschaftlichen Umgang mit Musik ein, verschafft einen Überblick über die Geschichte der Musik, benennt wichtige Entwicklungen und Tendenzen des Musiklebens bis zur Gegenwart und gibt eine Einführung in musikästhetische, soziale und kulturhistorische Zusammenhänge. Neben profundem Wissen zur abendländischen Musikgeschichte erwerben die Studierenden ein Wissen über die Funktion und Verwendung der wichtigsten Instrumente sowie ein Verständnis der Bedeutung akustischer Gesetzmäßigkeiten für die Musik.

Musikgeschichte BA 1–4: Im vierteiligen Zyklus Musikgeschichte werden über reines Faktenwissen hinaus Verständnis für Zusammenhänge und Problembewusstsein im Umgang mit musikhistorischen Fragestellungen entwickelt. Ereignisse, Erscheinungsformen, Tendenzen werden im Kontext des geschichtlichen Werdens, gebunden an die Ästhetik ihrer Zeit, die jeweiligen sozialen Rahmenbedingungen und technischen Möglichkeiten dargestellt. Besonderes Augenmerk gilt dabei Notation, Interpretation und Rezeption als Träger jener Vermittlung, die das Klangereignis zum historischen Sachverhalt macht. Musikgeschichte 1–2 bietet einen Überblick von den Anfängen musikalischer Betätigung über Antike, Mittelalter und Renaissance bis zur Musik des Barock. Musikgeschichte 3–4 behandelt die Musikgeschichte der Klassik und Romantik sowie die vielfältigen Strömungen des 20. und 21. Jahrhunderts.

Instrumentenkunde BA: Fachkundige Vorstellung von Instrumenten mit einem Schwerpunkt auf den spieltechnischen und klanglichen Möglichkeiten. Zudem werden Veränderungen der Verwendung im Verlauf der Musikgeschichte, das Zusammenwirken in verschiedenen Ensembles sowie Zusammenhänge zwischen Entwicklungen im Instrumentenbau, Komposition und gesellschaftlichen Gegebenheiten behandelt.

Akustik BA: Themen sind die Entstehung, Ausbreitung und Wahrnehmung von Schall, Stimm- und Gehörphysiologie, Stimmverfahren für Musikinstrumente und die Bedeutung akustischer Gesetzmäßigkeiten für die Musik.

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten BA: Eine Einführung in die Benützung von Bibliothekskatalogen, Bibliographien und Datenbanken, ein Überblick über grundlegende Enzyklopädien und Lexika sowie eine Anleitung zur Recherche von Notenmaterial und Fachliteratur zeigen die Wege zu einem fachspezifischen wissenschaftlichen Arbeiten auf. Darauf aufbauend vermitteln Kriterien für die Anlage und das Schreiben einer wissenschaftlichen Arbeit Rüstzeug und Grundlagen zur Vorbereitung und Abfassung von Proseminar-, Seminar- und Bachelorarbeiten.

Musikwissenschaftliches Seminar BA 1: Anhand von wechselnden Rahmenthemen aus dem Bereich der historischen oder systematischen Musikwissenschaft vertiefen die Studierenden ihr Fachwissen und arbeitstechnisches Knowhow im Diskurs mit den jeweiligen Lehrenden sowie durch Referate und eine Seminararbeit.
</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">keine</td></tr>
</table>

Modulgruppe	**Musikalische Gruppenfächer BA**
Modulnummer	10a (nicht für ZKF Volksmusikinstrumente und ZKF Jazz/Pop)
Arbeitsaufwand gesamt	16 ECTS-AP
Semester-wochenstunden	16 SWS

Lehrveranstaltung	**Typ**	**SWS**	**ECTS-AP/Semester**							
			Modul 10a.1				**Modul 10a.2**		**Modul 10a.3**	
			1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**	**8.**
Dirigieren BA 1	KG	2	2							
Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1	EN	2	2							
Einführung Alte Musik BA	VU	1					1			
Einführung Neue Musik BA	VU	1					1			
Volksmusik BA	KG	1		1						
Jazz und Popmusik BA	KG	1		1						
Improvisation BA 1	KG	1					1			
Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA	VU	1		1						
Grundlagen Neue Medien BA	VU	2						2		
Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA	VO	1							1	
Musikschulmanagement BA	VO	1								1
Komposition und Arrangement BA 1	VU	2						2		

Kompetenzen und Inhalte

Die Studierenden erwerben künstlerisch-praktische Fähigkeiten im Bereich Musikalische Gruppenarbeit. Sie lernen wichtige Repertoireteile bzw. Inhalte der entsprechenden Fächer kennen und machen sich mit den jeweiligen Arbeitsweisen vertraut. Durch die praktische Mitwirkung als Mitglied eines Ensembles bzw. einer Gruppe entwickeln sie eigene kreative, improvisatorische und interpretatorische Fähigkeiten. Zudem erwerben sie grundlegende Vermittlungsfähigkeiten (Probentechniken, Gruppenführung, Kommunikation) als Leiter*in eines Ensembles bzw. einer Gruppe.

Dirigieren BA 1: Erwerb dirigiertechnischer Grundlagen (Schlagtechnik, Probengestaltung, Körpersprache, Phrasierung, Dynamik, Tempo- und Taktwechsel), einer adäquaten künstlerischen Gestaltung des Dirigats und künstlerisch-stilistischer Kenntnisse sowie probentechnischer Kompetenzen.

Einführung Alte Musik BA: Erwerb theoretischer und praktische Grundlagen historischer Aufführungspraxis, der musikalischen Rhetorik und der Notations- und Quellenkunde (Stilistik, Artikulation, Phrasierung, Temperierungen, Tonartencharakteristik, Verzierungspraxis, Vibrato etc.).

Einführung Neue Musik BA: Aneignung von Repertoirewissen, Entwicklung von Kompetenzen zur Lesefähigkeit und zur analytischen Einschätzung in Bezug auf die Interpretation moderner und zeitgenössischer Kompositionen. Auseinandersetzung mit den jeweiligen ästhetischen Grundlagen.

Volksmusik BA: Kenntnis typischer Formen und Modelle alpenländischer und europäischer Volksmusik, Musizieren und Erstellen einfacher Volksmusikarrangements.

Jazz und Popmusik BA: Grundkenntnisse instrumentaler bzw. vokaler Musizier- und Improvisationsformen im Bereich Jazz und Popmusik. Kennenlernen verschiedener Stile, Spielen und Improvisieren im Bandkontext. Erstellen von Jazz- und Pop-Arrangements.

Improvisation BA 1: Theorie und Praxis des freien und konzeptgebundenen Improvisierens in kleinen Gruppen, Kenntnis verschiedener Improvisationsmodelle.

Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA: Verständnis von Unterrichtsprinzipien der Elementaren Musikpädagogik, Kenntnis verschiedener Methoden und wichtiger Literatur des Fachs, Hintergründe zur Entwicklung des Faches in seinen heutigen Ausprägungen.

Grundlagen Neue Medien BA: Grundkenntnisse und -fertigkeiten im Bereich des Medieneinsatzes zur Vorbereitung und Gestaltung des Musikunterrichts sowie zur Unterstützung bei der Durchführung künstlerisch-pädagogischer Projekte.

	Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA: Die Studierenden beschäftigen sich mit den rechtlichen und organisatorischen Rahmbedingungen einer inklusiven Musikschularbeit. Sie kennen psychologische und soziale Hintergründe, setzen sich mit methodischen und didaktischen Ansätzen inklusiver Arbeit auseinander und können diese beim eigenen Unterrichten anwenden. **Musikschulmanagement BA:** Die Studierenden lernen organisatorisch-rechtliche Grundlagen sowohl bezüglich der Musikschularbeit als auch für den freiberuflichen Alltag kennen und anwenden. Inhalte sind u.a. Rechts- und Organisationsformen, vertragliche Grundlagen, Versicherungsformen, Steuern, Finanzen in der musikpädagogischen Berufspraxis, Marketingplanung und -instrumente, Organisation von Veranstaltungen, kurz- und langfristige Planung von eigenen Projekten, Zeit- und Selbstmanagement, Selbstpräsentation. **Komposition und Arrangement BA 1:** Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, die alltäglich im Instrumental- und Gesangsunterricht benötigt werden wie das Heraushören von Melodien und Harmonien bekannter Lieder und Popsongs, das Arrangieren und Komponieren für das eigene Instrument in einem bestimmten Schwierigkeitsgrad, das Anwenden von Begleitschemata und das Kennen und Nutzen von Modellen der Jazz- und Popmusik, der Filmmusik und Volksmusik.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.

Modulgruppe	**Musikalische Gruppenfächer Volksmusikinstrumente BA**
Modulnummer	10b (nur für ZKF Volksmusikinstrumente)
Arbeitsaufwand gesamt	15 ECTS-AP
Semester-wochenstunden	15 SWS

Module

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester							
			Modul 10b.1				Modul 10b.2		Modul 10b.3	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Dirigieren BA 1	KG	2	2							
Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1	EN	2	2							
Einführung Alte Musik BA	VU	1					1			
Einführung Neue Musik BA	VU	1					1			
Jazz und Popmusik BA	KG	1		1						
Improvisation BA 1	KG	1							1	
Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA	VU	1		1						
Grundlagen Neue Medien BA	VU	2						2		
Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA	VO	1							1	
Musikschulmanagement BA	VO	1								1
Komposition und Arrangement BA 1	VU	2								2

Kompetenzen und Inhalte

Die Studierenden erwerben künstlerisch-praktische Fähigkeiten im Bereich Musikalische Gruppenarbeit. Sie lernen wichtige Repertoireteile bzw. Inhalte der entsprechenden Fächer kennen und machen sich mit den jeweiligen Arbeitsweisen vertraut. Durch die praktische Mitwirkung als Mitglied eines Ensembles bzw. einer Gruppe entwickeln sie eigene kreative, improvisatorische und interpretatorische Fähigkeiten. Zudem erwerben sie grundlegende Vermittlungsfähigkeiten (Probentechniken, Gruppenführung, Kommunikation) als Leiter*in eines Ensembles bzw. einer Gruppe.

Dirigieren BA 1: Erwerb dirigiertechnischer Grundlagen (Schlagtechnik, Probengestaltung, Körpersprache, Phrasierung, Dynamik, Tempo- und Taktwechsel), einer adäquaten künstlerischen Gestaltung des Dirigats und künstlerisch-stilistischer Kenntnisse sowie probentechnischer Kompetenzen.

Einführung Alte Musik BA: Erwerb theoretischer und praktische Grundlagen historischer Aufführungspraxis, der musikalischen Rhetorik und der Notations- und Quellenkunde (Stilistik, Artikulation, Phrasierung, Temperierungen, Tonartencharakteristik, Verzierungspraxis, Vibrato etc.).

Einführung Neue Musik BA: Aneignung von Repertoirewissen, Entwicklung von Kompetenzen zur Lesefähigkeit und zur analytischen Einschätzung in Bezug auf die Interpretation moderner und zeitgenössischer Kompositionen. Auseinandersetzung mit den jeweiligen ästhetischen Grundlagen.

Jazz und Popmusik BA: Grundkenntnisse instrumentaler bzw. vokaler Musizier- und Improvisationsformen im Bereich Jazz und Popmusik. Kennenlernen verschiedener Stile, Spielen und Improvisieren im Bandkontext. Erstellen von Jazz- und Pop-Arrangements.

Improvisation BA: Theorie und Praxis des freien und konzeptgebundenen Improvisierens in kleinen Gruppen, Kenntnis verschiedener Improvisationsmodelle.

Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA: Verständnis von Unterrichtsprinzipien der Elementaren Musikpädagogik, Kenntnis verschiedener Methoden und wichtiger Literatur des Fachs, Hintergründe zur Entwicklung des Faches in seinen heutigen Ausprägungen.

Grundlagen Neue Medien BA: Grundkenntnisse und -fertigkeiten im Bereich des Medieneinsatzes zur Vorbereitung und Gestaltung des Musikunterrichts sowie zur Unterstützung bei der Durchführung künstlerisch-pädagogischer Projekte.

Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA: Die Studierenden beschäftigen sich mit den rechtlichen und organisatorischen Rahmbedingungen einer inklusiven Musikschularbeit. Sie kennen psychologische und soziale Hintergründe, setzen sich mit methodischen und didaktischen Ansätzen inklusiver Arbeit auseinander und können diese beim eigenen Unterrichten anwenden.

	Musikschulmanagement BA: Die Studierenden lernen organisatorisch-rechtliche Grundlagen sowohl bezüglich der Musikschularbeit als auch für den freiberuflichen Alltag kennen und anwenden. Inhalte sind u.a. Rechts- und Organisationsformen, vertragliche Grundlagen, Versicherungsformen, Steuern, Finanzen in der musikpädagogischen Berufspraxis, Marketingplanung und -instrumente, Organisation von Veranstaltungen, kurz- und langfristige Planung von eigenen Projekten, Zeit- und Selbstmanagement, Selbstpräsentation. **Komposition und Arrangement BA 1:** Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, die alltäglich im Instrumental- und Gesangsunterricht benötigt werden wie das Heraushören von Melodien und Harmonien bekannter Lieder und Popsongs, das Arrangieren und Komponieren für das eigene Instrument in einem bestimmten Schwierigkeitsgrad, das Anwenden von Begleitschemata und das Kennen und Nutzen von Modellen der Jazz- und Popmusik, der Filmmusik und Volksmusik.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="11">Musikalische Gruppenfächer Jazz/Pop BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="11">10c (nur für ZKF Jazz/Pop)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="11">13 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="11">13 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Modul 10c.1</td><td colspan="2">Modul 10c.2</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">Modul 10c.3</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Dirigieren BA 1</td><td>KG</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1 oder Jazz/Pop Chor BA 1</td><td>EN</td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Einführung Alte Musik BA</td><td>VU</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td>Einführung Neue Musik BA</td><td>VU</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td>Volksmusik BA</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Improvisation BA 1</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr>
<tr><td>Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA</td><td>VU</td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Grundlagen Neue Medien BA</td><td>VU</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA</td><td>VO</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Musikschulmanagement BA</td><td>VO</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="11">Die Studierenden erwerben künstlerisch-praktische Fähigkeiten im Bereich Musikalische Gruppenarbeit. Sie lernen wichtige Repertoireteile bzw. Inhalte der entsprechenden Fächer kennen und machen sich mit den jeweiligen Arbeitsweisen vertraut. Durch die praktische Mitwirkung als Mitglied eines Ensembles bzw. einer Gruppe entwickeln sie eigene kreative, improvisatorische und interpretatorische Fähigkeiten. Zudem erwerben sie grundlegende Vermittlungsfähigkeiten (Probentechniken, Gruppenführung, Kommunikation) als Leiter*in eines Ensembles bzw. einer Gruppe.

Dirigieren BA 1: Erwerb dirigiertechnischer Grundlagen (Schlagtechnik, Probengestaltung, Körpersprache, Phrasierung, Dynamik, Tempo- und Taktwechsel), einer adäquaten künstlerischen Gestaltung des Dirigats und künstlerisch-stilistischer Kenntnisse sowie probentechnischer Kompetenzen.

Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1 oder Jazz/Pop Chor BA 1: Erwerb von Erfahrungen im Bereich Ensemblesingen, Weiterbildung der eigenen Stimme sowie Kenntnis von Chorrepertoire sowie stilistisch-künstlerischer Erfahrungen.

Einführung Alte Musik BA: Erwerb theoretischer und praktische Grundlagen historischer Aufführungspraxis, der musikalischen Rhetorik und der Notations- und Quellenkunde (Stilistik, Artikulation, Phrasierung, Temperierungen, Tonartencharakteristik, Verzierungspraxis, Vibrato etc.).

Einführung Neue Musik BA: Aneignung von Repertoirewissen, Entwicklung von Kompetenzen zur Lesefähigkeit und zur analytischen Einschätzung in Bezug auf die Interpretation moderner und zeitgenössischer Kompositionen. Auseinandersetzung mit den jeweiligen ästhetischen Grundlagen.

Volksmusik BA: Kenntnis typischer Formen und Modelle alpenländischer und europäischer Volksmusik, Musizieren und Erstellen einfacher Volksmusikarrangements.

Improvisation BA 1: Theorie und Praxis des freien und konzeptgebundenen Improvisierens in kleinen Gruppen, Kenntnis verschiedener Improvisationsmodelle.

Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA: Verständnis von Unterrichtsprinzipien der Elementaren Musikpädagogik, Kenntnis verschiedener Methoden und wichtiger Literatur des Fachs, Hintergründe zur Entwicklung des Faches in seinen heutigen Ausprägungen.

Grundlagen Neue Medien BA: Grundkenntnisse und -fertigkeiten im Bereich des Medieneinsatzes zur Vorbereitung und Gestaltung des Musikunterrichts sowie zur Unterstützung bei der Durchführung künstlerisch-pädagogischer Projekte.</td></tr>
</table>

	Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA: Die Studierenden beschäftigen sich mit den rechtlichen und organisatorischen Rahmbedingungen einer inklusiven Musikschularbeit. Sie kennen psychologische und soziale Hintergründe, setzen sich mit methodischen und didaktischen Ansätzen inklusiver Arbeit auseinander und können diese beim eigenen Unterrichten anwenden. **Musikschulmanagement BA:** Die Studierenden lernen organisatorisch-rechtliche Grundlagen sowohl bezüglich der Musikschularbeit als auch für den freiberuflichen Alltag kennen und anwenden. Inhalte sind u.a. Rechts- und Organisationsformen, vertragliche Grundlagen, Versicherungsformen, Steuern, Finanzen in der musikpädagogischen Berufspraxis, Marketingplanung und -instrumente, Organisation von Veranstaltungen, kurz- und langfristige Planung von eigenen Projekten, Zeit- und Selbstmanagement, Selbstpräsentation.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="11">Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="11">11a</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="11">24 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="11">12 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="3">Modul 11a.1 (Basismodul)</td><td colspan="3">Modul 11a.2 (Aufbaumodul)</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Schwerpunkt jeweiliges Instrument/Gesang BA 1–6</td><td>KE</td><td>1</td><td></td><td></td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Kommissionelle Modulabschlussprüfung Schwerpunkt jeweiliges Instrument/Gesang BA</td><td>kP</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>Fachdidaktik (Schwerpunkt jeweiliges Instrument/Gesang) BA 1–3</td><td>PS</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Lehrpraxis (Schwerpunkt jeweiliges Instrument/Gesang) BA 1–2</td><td>UE</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td>Kommissionelle Modulabschlussprüfung Schwerpunkt Fachdidaktik/ Lehrpraxis jeweiliges Instrument/Gesang BA</td><td>Lp/m P</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>Freie Wahlfächer BA (kein KE)</td><td>-</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="11">Der Unterricht im Schwerpunkt Instrument/Gesang BA 1–6 dient dem Erwerb instrumentaler bzw. vokaler Fertigkeiten in Hinblick auf eine zusätzliche Lehrqualifikation. Dabei werden bezogen auf das jeweilige Instrument/Gesang grundlegende stil- und werkbezogene interpretatorische sowie spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten und Kenntnisse erworben und ausgebaut und das für das Instrument/Gesang repräsentative Repertoire erarbeitet. Übergeordnetes Ziel ist dabei, die instrumental/gesangspraktischen Voraussetzungen für das Unterrichten des jeweiligen Instruments/Gesangs zu schaffen. Daher zählen zu den Ausbildungsinhalten auch die Fähigkeiten zum kammermusikalischen Spiel bzw. Ensemblesingen, zum Vom-Blatt-Spiel bzw. Vom-Blatt-Singen und zum öffentlichen Vortrag.

In Fachdidaktik BA 1–3 sowie Lehrpraxis BA 1–2 erwerben die Studierenden ein differenziertes Wissen in den unterrichtsrelevanten Belangen des instrumentalen bzw. vokalen Zentralen Künstlerischen Fachs und die notwendige Fachexpertise für die jeweilige Unterrichtspraxis.

Hauptinhalte der Fachdidaktik sind: Beschaffenheit des Instruments bzw. Aufbau und Entwicklung der physiologisch gesunden Sing- und Sprechstimme, Geschichte des Instruments bzw. des Singens, Schulwerke und Schriften zum Spiel des Instruments bzw. zum Gesang, Unterrichtsliteratur/Literaturkunde (insbesondere Unterstufen- und Mittelstufenliteratur), methodische Ansätze und ihre Problematik, physiologische Voraussetzungen zum Spiel des Instruments bzw. des Singens (Atmung, Haltung, Körperwahrnehmung etc.), Systematik von Spiel- bzw. Gesangstechniken und deren Vermittlung nach didaktisch-methodischen Gesichtspunkten, methodische Aspekte der Interpretation der Literatur des Instruments bzw. des Gesangs, Beobachtung und Auswertung von Unterricht, altersspezifische Zugangsweisen, zielgruppengerechte Aufbereitung von Lehr-/Lerninhalten, Selbstreflexion und -evaluation sowie Unterrichtsvor- und Unterrichtsnachbereitung.

In der Lehrpraxis finden Lehrproben im Einzel- und Gruppenunterricht statt. Ziel der Lehrpraxis ist das Erproben, Vertiefen und Weiterentwickeln der künstlerisch-pädagogischen Handlungskompetenz in der Praxis. Dabei soll das bewusste Planen und Durchführen von Unterricht geschult werden. Die Auseinandersetzung mit den wesentlichsten Unterrichtssituationen des jeweiligen Zentralen künstlerischen Fachs wie Einzel-, Partner*innen-, Gruppen-, Klassen-, Anfänger*innen- und Fortgeschrittenenunterricht sowie den verschiedenen Altersstufen soll auf das breite Spektrum des beruflichen Alltags vorbereiten.</td></tr>
</table>

	Am Studienstandort Salzburg können nach Maßgabe und Angebot folgende Instrumente im Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) gewählt werden: Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxofon, Trompete, Posaune, Euphonium, Horn, Basstuba, Schlaginstrumente, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Cembalo, Orgel, Gesang, Gitarre, Harfe, Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither. Darüber hinaus im Bereich Barock: Hammerklavier, Laute (nur für ZKF Gitarre), Barockoboe (nur für ZKF Blockflöte) und Traversflöte (nur für ZKF Blockflöte) sowie im Bereich Jazz/Pop: Klavier Jazz/Pop, Gitarre Jazz/Pop, E-Bass Jazz/Pop, Schlagzeug Jazz/Pop, Saxofon Jazz/Pop, Gesang Jazz/Pop. Am Studienstandort Innsbruck können nach Maßgabe und Angebot folgende Instrumente im Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) gewählt werden: Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxofon, Trompete, Posaune, Euphonium, Horn, Basstuba, Schlaginstrumente, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Cembalo, Orgel, Gesang, Gitarre, Harfe, Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither, Tiroler Volksharfe, Akkordeon. Darüber hinaus im Bereich Barock: Hammerklavier, Barockvioline/Barockviola, Violone, Barockgesang, Laute sowie im Bereich Jazz/Pop: Klavier Jazz/Pop, Gitarre Jazz/Pop, E-Bass Jazz/Pop, Kontrabass Jazz/Pop, Schlagzeug Jazz/Pop, Saxofon Jazz/Pop, Trompete Jazz/Pop, Posaune Jazz/Pop, Gesang Jazz/Pop.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Zur Aufnahme des Schwerpunkts (Wahlpflichtfach) BA IGP: Instrument/Gesang in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe an Musikschulen ist eine kommissionelle Zulassungsprüfung abzulegen. Wird als Schwerpunkt-Instrument/-Gesang das Barock-Pendant oder Jazz- bzw. Jazz/Pop Pendant des ZKF gewählt, so ist vor Aufnahme die Zustimmung des/der ZKF-Lehrenden einzuholen. Das Basismodul und das Aufbaumodul sind verpflichtend zu belegen. Das Studium des Aufbaumoduls verlangt zwingend ein vorhergehendes Studium des Basismoduls. Bei Absolvierung des Aufbaumoduls ersetzt dieses die 12 ECTS-AP an Freien Wahlfächer der Modulgruppe 11k. Das Aufbaumodul schließt mit einer kommissionellen Prüfung ab bestehend aus zwei Prüfungsteilen: einer künstlerischen und einer didaktischen Prüfung. Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Schwerpunkte sowie der Prüfungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Bei positivem Abschluss des Aufbaumoduls wird mit Abschluss des Bachelorstudiums eine Lehrbefähigung für österreichische Musikschulen in der Elementar-, Unter- und Mittelstufe erteilt.
Besondere Hinweise	Das jeweilige Instrument/Gesang im Schwerpunkt kann nur aufbauend belegt werden. Studierende mit dem Schwerpunkt-Instrument Klavier, Klavier Jazz/Pop oder Cembalo belegen verpflichtend anstelle von Pflichtfach Klavier (Modul 3a) bzw. Pflichtfach Klavier Jazz/Pop (Modul 3b) Freie Wahlfächer (Modul 11l) als Ersatz. Studierenden mit dem Schwerpunkt-Instrument Cembalo, Hammerklavier, Barockoboe, Traversflöte, Laute, Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Violone, Barockgesang wird empfohlen weitere Lehrveranstaltungen aus dem Bereich Alte Musik zu wählen. Studierenden mit dem Schwerpunkt-Instrument Diatonische Harmonika, Hackbrett, Zither und Tiroler Volksharfe wird empfohlen weitere Lehrveranstaltungen aus dem Bereich Volksmusik zu wählen. Studierenden mit dem Schwerpunkt-Instrument Klavier Jazz/Pop, Gitarre Jazz/Pop, Gitarre Jazz/Pop, E-Bass Jazz/Pop, Kontrabass Jazz/Pop, Schlagzeug Jazz/Pop, Saxofon Jazz/Pop, Trompete Jazz/Pop, Posaune Jazz/Pop und Gesang Jazz/Pop wird empfohlen weitere Lehrveranstaltungen aus dem Bereich Jazz/Pop zu wählen.

	Stammt das gewählte Schwerpunkt-Instrument/-Gesang aus derselben Instrumentengruppe wie das ZKF bzw. wird als Schwerpunkt-Instrument das Barock-Pendant oder Jazz-Pendant des ZKFs gewählt, werden aber die Lehrveranstaltungen Fachdidaktik und Lehrpraxis des Schwerpunkt-Instruments nicht instrumenten- bzw. stilspezifisch angeboten, so sind Ersatzfächer im Ausmaß von 6 ECTS-AP/6 SWS zu absolvieren. Dabei sollte i.d.R. Fachdidaktik des ZKFs bzw. Lehrpraxis des ZKFs eines verwandten bzw. analogen Instruments belegt werden. Wählt beispielsweise eine/ein Studierende*r mit ZKF Querflöte als Schwerpunkt-Instrument Saxofon (Jazz) und wird keine spezifische Fachdidaktik dafür angeboten, so ist die Fachdidaktik für Saxofon (Klassik) zu absolvieren. Inwieweit die instrumenten- bzw. stilspezifischen Lehrveranstaltungen angeboten werden, ist jedenfalls mit der Departmentleitung und dem Lehrmanagement rechtzeitig vor dem jeweiligen Semester abzuklären. Instrumentengruppen sind: Holzblasinstrumente: Blockflöte, Querflöte, Klarinette, Saxofon, Oboe, Fagott, Traversflöte, Barockoboe, Saxofon Jazz/Pop Blechblasinstrumente: Trompete, Posaune, Euphonium, Horn, Basstuba, Trompete Jazz/Pop, Posaune Jazz/Pop Schlaginstrumente: Schlaginstrumente, Schlagzeug Jazz/Pop Streichinstrumente: Violine, Viola, Barockvioline/Barockviola, Violoncello, Kontrabass, Barockcello, Viola da Gamba, Violone, Kontrabass Jazz/Pop Tasteninstrumente: Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon, Hammerklavier, Klavier Jazz/Pop Gesang: Gesang, Barockgesang, Gesang Jazz/Pop Zupfinstrumente: Gitarre, Harfe, Laute, Gitarre Jazz/Pop, Gitarre Jazz/Pop, E-Bass Jazz/Pop Volksmusikinstrumente: Diatonische Harmonika, Zither, Hackbrett, Tiroler Volksharfe Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die erforderliche Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="11">Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Musik und Bewegung für die Elementar- und Grundstufe an Musikschulen</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="11">11b</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="11">12 ECTS-AP (Basismodul)
12 ECTS-AP (Aufbaumodul)</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="11">12 SWS (Basismodul)
11 SWS (Aufbaumodul)</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="3">Modul 11b.1 (Basismodul)</td><td colspan="3">Modul 11b.2 (Aufbaumodul)</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Fachdidaktik Musik und Bewegung BA</td><td>PS</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Didaktisches Praktikum Musik und Bewegung BA 1–4</td><td>UE</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Gruppenstimmbildung BA 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kommissionelle Modulabschlussprüfung Schwerpunkt Musik und Bewegung BA</td><td>Lp/ mP</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr>
<tr><td>Bewegung und Tanz in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung BA 1–2</td><td>KG</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Instrumentales und vokales Gestalten in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung BA 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Modelle zur Verbindung von Musik, Bewegung und Stimme BA 1–2</td><td>KG</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>Freie Wahlfächer BA (kein KE)</td><td>-</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="11">Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von Unterrichtsprinzipien der Elementaren Musik- und Bewegungspädagogik, eine Kenntnis verschiedener Ansätze und wichtiger Unterrichtsliteratur des Fachs sowie die Fähigkeit, diese praktisch umzusetzen. Die Studierenden sind befähigt, die Methoden der Elementaren Musik- und Bewegungspädagogik in ihrem eigenen instrumentalen/vokalen Unterricht umzusetzen.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="11">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Zur Aufnahme des Schwerpunkts (Wahlpflichtfach) BA IGP: Musik und Bewegung für die Elementar- und Grundstufe an Musikschulen ist eine kommissionelle Zulassungsprüfung abzulegen.
Das Basismodul und das Aufbaumodul sind verpflichtend zu belegen. Das Studium des Aufbaumoduls verlangt zwingend ein vorhergehendes Studium des Basismoduls. Bei Absolvierung des Aufbaumoduls ersetzt dieses die 12 ECTS-AP an Freien Wahlfächer der Modulgruppe 11k.
Das Aufbaumodul schließt mit einer kommissionellen Prüfung ab. Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Prüfungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Bei positivem Abschluss des Aufbaumoduls wird mit Abschluss des Bachelorstudiums eine Lehrbefähigung für österreichische Musikschulen in Musik und Bewegung für die Elementar- und Grundstufe erteilt.</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="11">Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die erforderliche Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="12">Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Chor- und Ensembleleitung</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="12">11c</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="12">12 ECTS-AP (Basismodul)
12 ECTS-AP (Aufbaumodul)</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="12">12 SWS (Basismodul)
10 SWS (Aufbaumodul)</td></tr>
<tr><td rowspan="16">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="9">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="5">Modul 11c.1 (Basismodul)</td><td colspan="3">Modul 11c.2 (Aufbaumodul)</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Fachdidaktik Chor- und Ensembleleitung BA</td><td>PS</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Partiturspiel BA 1–2</td><td>KE</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>Dirigieren BA 2</td><td>KG</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Chor BA 2 bzw. Chor BA 3 oder Kammerchor BA 2 bzw. Kammerchor BA 3 oder Jazz/Pop Chor BA 1 bzw. Jazz/Pop Chor BA 2</td><td>EN</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Chorleitung BA 1 oder Chorleitung BA 2</td><td>KG</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kinder- und Jugendstimmbildung BA 1–2 (nicht für ZKF Gesang)</td><td>KG</td><td>1</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">1</td><td rowspan="2">1</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Modelle vokalen Gestaltens BA 1–2 (nur für ZKF Gesang)</td><td>KG</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Gruppenstimmbildung BA 1–2 (nicht für ZKF Gesang)</td><td>KG</td><td>1</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">1</td><td rowspan="2">1</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Solfeggio BA 3–4 (nur für ZKF Gesang)</td><td>UE</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Ensembleleitung BA 1 oder Ensembleleitung BA 2</td><td>KG</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Orchester/Ensemble BA 1, 2, 3 oder 4 (Alternative für ZKF Klavier, Cembalo, Orgel, Gitarre, Akkordeon, Volksmusikinstrumente, Saxofon, Blockflöte, Gesang: Chor BA 3 bzw. 4 oder Kammerchor BA 3 bzw. 4 oder Jazz/Pop Chor BA 3 bzw. 4)</td><td>EN</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>Instrumentalpraktikum Ensembleleitung BA 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1+1</td></tr>
<tr><td>Freie Wahlfächer BA (kein KE)</td><td>-</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="12">Die Studierenden erwerben Kompetenzen und Wissen in den Bereichen Dirigier- und Schlagtechnik, Probenplanung und Probentechnik. Sie sind fähig, alle Parameter einer Interpretation differenziert einzusetzen: Tempo, Phrasierung, Artikulation, Dynamik, Rhythmus, Intonation. Ferner verfügen sie über entsprechende Kenntnisse in der Einrichtung von Stimmen für Streichinstrumente sowie in der Arbeit an Klang und Balance innerhalb eines Instrumental- bzw. Gesangsensembles. Sie setzen sich mit Arrangements für spezifische Besetzungen für Blas- und Streichinstrumente sowie Gesang auseinander und entwickeln die Fähigkeit, eine Partitur inklusive transponierender Instrumente zu entschlüsseln und für eine Probe vorzubereiten. Sie lernen Literatur für verschiedene Ensembles unterschiedlicher Leistungs- und Altersstufen kennen und nach differenzierten Gesichtspunkten ein Konzertprogramm zu konzipieren.

Fachdidaktik Chor- und Ensembleleitung BA: Die Studierenden erwerben ein differenziertes Wissen in den unterrichtsrelevanten Belangen in der Leitung eines Chors bzw. Ensembles und ein fundiertes Können im Bereich der betreffenden künstlerisch-pädagogischen Praxis.

Partiturspiel BA 1–2: Die Studierenden erwerben basale Fähigkeiten im Lesen und Spielen von Partituren mit mehreren Systemen, der Kenntnis gängiger Transpositionen und Schlüssel auch in Kombinationen mit nicht transponierenden Instrumenten, dem Spielen eines unbezifferten Generalbasses, der Vereinfachung und Zusammenfassung mehrerer Stimmen und der Wiedergabe von Partituren am Klavier.

Dirigieren BA 2: Die Studierenden erwerben dirigiertechnische Grundlagen (Schlagtechnik, Probengestaltung, Körpersprache, Phrasierung, Dynamik, Tempo- und Taktwechsel), gestalten künstlerisch ihr Dirigat und besitzen künstlerisch-stilistische Kenntnisse sowie probentechnische Kompetenzen.</td></tr>
</table>

	Chor BA 2–4 oder Kammerchor BA 2–4 oder Jazz/Pop Chor BA 1–4: Die Studierenden verbessern ihre vokalen und instrumentalen Ensemblefähigkeiten sowie ihren stilistisch-künstlerischen Erfahrungsschatz. Ferner beobachten sie kompetente Ensembleleitung. **Chorleitung BA 1–2:** Die Studierenden erlernen die Fähigkeit mit Chören effizient und ökonomisch zu arbeiten, sie verbessern ihre Schlagtechnik, lernen Möglichkeiten der chorischen Stimmbildung und wissen, wie Chorproben kompetent und effizient vorbereitet werden können. Ferner entwickeln sie eine spezifische Klangvorstellung und wissen, wie sie diese realisieren können. **Kinder- und Jugendstimmbildung BA 1–2:** Die Studierenden erwerben physiologische und anatomische Kenntnisse der Kinder-und Jugendstimme, Wissen zu theoretischen und praktischen Grundlagen im Umgang mit der Kinder- bzw. Jugendstimme hinsichtlich ihrer Physiologie, ihrer Leistungsfähigkeit und Leistungsgrenzen, Fähigkeiten zur Analyse und Behebung möglicher stimmlicher Fehlleistungen sowie zum Umgang mit Brummer*innen, Kenntnisse zur methodischen Vielfalt in der Praxis der Kinder- und Jugendstimmbildung und der Einführung in mehrstimmiges Singen, Kenntnisse zur Entwicklung spezifischer Einsingübungen für Kinder und Jugendliche. **Gruppenstimmbildung BA 1–2:** Die Stimme ist künstlerisch-pädagogisches Medium und universelles Musikinstrument zugleich. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung erweitern die Studierenden den professionellen, ökonomischen sowie vorbildhaften Umgang mit ihrer Singstimme im Hinblick auf das zukünftige Berufsfeld, welchen sie im Rahmen ihrer künstlerisch-pädagogischen Tätigkeiten anwenden und weitergeben können. Durch den Unterricht in Zweiergruppen optimieren Studierende zusätzlich ihre klangliche Flexibilität, ihre auditiven Kompetenzen und ensemblespezifischen Fertigkeiten. **Modelle vokalen Gestaltens BA 1–2:** Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Vokalwerke aus den Bereichen Klassik, Jazz und Pop in unterschiedlicher Weise zu gestalten und zu interpretieren. **Solfeggio BA 3–4:** Die Studierenden erlernen relative Solmisation (bspw. Tonika-Do Methode) als Form der gesungenen Musiktheorie. Sie sind fähig, einfache Melodien vom Blatt zu singen, entwickeln eine Intervallvorstellung und rhythmische Sicherheit. Sie sind fähig alte Schlüssel zu lesen. **Ensembleleitung BA 1–2:** Die Studierenden erlernen die Fähigkeit mit Ensembles effizient und ökonomisch zu arbeiten, sie verbessern ihre Schlagtechnik, lernen Möglichkeiten der Arbeit an Rhythmus, Intonation und Zusammenspiel und wissen, wie Ensembleproben kompetent und effizient vorbereitet werden können. Ferner entwickeln sie eine spezifische Klangvorstellung und wissen, wie sie diese realisieren können. **Orchester/Ensemble BA 1–4:** Entwicklung ensemblespezifischer Fähigkeiten (Einsätze geben, aufeinander Hören, Zusammenspiel, Intonation, gemeinsames Interpretieren etc.), Kenntnis von Orchester- bzw. Ensembleliteratur sowie eines stilistisch-künstlerischen Erfahrungsschatzes. **Instrumentalpraktikum Ensembleleitung BA 1–2:** Wichtige Themen des Ensemblespiels bzw. der Ensembleleitung werden in der Praxis in der Leitung eines Ensembles bzw. eines Orchesters aktiv in Proben erarbeitet und angewandt.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Das Basismodul kann auch unabhängig vom Aufbaumodul studiert werden. Das Studium des Aufbaumoduls verlangt zwingend ein vorhergehendes Studium des Basismoduls. Bei Absolvierung des Aufbaumoduls ersetzt dieses die 12 ECTS-AP an Freien Wahlfächer der Modulgruppe 11k. Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.

Modulgruppe	**Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Musiktheorie/Gehörbildung**
Modulnummer	11d (nur am Studienstandort Salzburg)
Arbeitsaufwand gesamt	12 ECTS-AP (Basismodul) 12 ECTS-AP (Aufbaumodul)
Semester-wochenstunden	11 SWS (Basismodul) 11 SWS (Aufbaumodul)

Module

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP/Semester							
					Modul 11d.1 (Basismodul)			Modul 11d.2 (Aufbaumodul)		
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Tonsatz BA 5–6	VU	2					2	2		
Gehörbildung BA 5–6	UE	1					1	1		
Analyse BA 2	SE	2				3				
Fachdidaktik und Lehrpraxis Musiktheorie/Gehörbildung BA 1–2	PS	1							1	1
Unterrichtspraktikum Musiktheorie/Gehörbildung BA	PR	2								2
Geschichte der Musiktheorie und -analyse BA	PS	2			2					
Musiktheoretisches Proseminar BA 1	PS	2			2					
Musiktheorie am eigenen Instrument BA	VU	1						1		
Komposition und Arrangement BA 2	VU	2							2	
Theoretische Grundlagen Jazz/Pop BA 1–2	VO	1				1	1			
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Schwerpunkt Musiktheorie/Gehörbildung BA	kp/ Lp	-								1
Freie Wahlfächer BA (kein KE)	-	1							1	

Kompetenzen und Inhalte

Im Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Musiktheorie erwerben Studierende weiterführende theoretische und didaktische Kenntnisse mit dem Ziel, Musiktheorie an einer Musikschule zu unterrichten.

Tonsatz BA 5–6: Die Studierenden beschäftigen sich mit musiktheoretischen Aufgabenstellungen, Harmonielehre, Kontrapunkt, harmonischer Analyse, elementarer Komposition, Stilarbeiten und Arrangements. Sie festigen und erweitern ihre Fertigkeiten und Kompetenzen im Bereich der Stilarbeiten und des mehrstimmigen Satzes. Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse hinsichtlich der geforderten kompositorischen und analytischen Aspekte.

Gehörbildung BA 5–6: Die Studierenden erwerben erweiterte Fähigkeiten in Bezug auf ihre innere Klangvorstellung, Notationsfähigkeit, dem Erfassen komplexer musikalischer Strukturen, der Höranalyse und dem Verstehen der Wirkung von Musik.

Analyse BA 2: Analyse ist die Basis für eine eigenständige Interpretation am Instrument oder im Gesang und für das lebendige und fundierte Vermitteln von Musik. Im Mittelpunkt des Seminars stehen ausgewählte Werke – meist vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik – die einem tieferen Verständnis zugeführt werden sollen. Vermittelt werden eine fachspezifische Terminologie, verschiedene und werkspezifisch adäquate Analysemethoden, das Erkennen von Gesetzmäßigkeiten und Besonderheiten und letztendlich Fragen des Interpretationsspielraums sowie der Intentionen der Komponistinnen und Komponisten.

Fachdidaktik und Lehrpraxis Musiktheorie/Gehörbildung BA 1–2: Die Studierenden erwerben besondere methodische und fachdidaktische Fähigkeiten zur Vermittlung musiktheoretischer Zusammenhänge sowie zur Schulung eines musikalischen Gehörs.

Unterrichtspraktikum Musiktheorie/Gehörbildung BA: Das Unterrichtspraktikum dient dazu, in einem musikpädagogischen Tätigkeitsfeld außerhalb der Universität Unterricht in Musiktheorie/Gehörbildung über einen längeren Zeitraum kontinuierlich zu besuchen, zu beobachten, zu protokollieren, zu reflektieren, sodann unter Anleitung zu planen und zu gestalten. Das Unterrichtspraktikum wird von einer Mentor*in betreut, die/der mit den jeweiligen Studierenden den Unterricht vor- und nachbespricht. In Absprache mit der Mentor*in soll Unterricht in unterschiedlichen Leistungsstufen, Altersgruppen und Unterrichtsformen erfahren werden. Das Praktikum schließt mit einem Bericht.

	Geschichte der Musiktheorie und -analyse BA: Hier erfolgt die historische Verortung einzelner Musiktheorien. Die Vorstellung und Lektüre ausgewählter Quellen schließt das gegenwärtige Schrifttum mit ein und befähigt die Studierenden zur fruchtbaren Anwendung der Theorien und Methoden in der analytischen und interpretatorischen Praxis. **Musiktheoretisches Proseminar BA 1:** Die Studierenden eignen sich Wissen hinsichtlich historischer und zeitgenössischer Systeme der Musiktheorie an, wie etwa verschiedener Tonsysteme, harmonischer Theorien, Theorien der Rhythmik und Metrik und linguistisch-semiotischer Ansätze der Interpretation von Musik. **Musiktheorie am eigenen Instrument BA:** Die Studierenden beschäftigen sich mit musiktheoretischen Inhalten als integralen Teil eines Instrumental- und Gesangsunterrichts. Sie erwerben und entwickeln eigene ZKF spezifische Methoden und Konzepte der Vermittlung musiktheoretischer Inhalte am eigenen Instrument. **Komposition und Arrangement BA 2:** Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, die alltäglich im Instrumental- und Gesangsunterricht benötigt werden wie das Heraushören von Melodien und Harmonien bekannter Lieder und Popsongs, das Arrangieren und Komponieren für das eigene Instrument in einem bestimmten Schwierigkeitsgrad, das Anwenden von Begleitschemata und das Kennen und Nutzen von Modellen der Jazz- und Popmusik, der Filmmusik und Volksmusik. **Theoretische Grundlagen Jazz/Pop BA 1–2:** Die Studierenden erwerben grundlegende theoretische und praktische Kompetenzen im Umgang mit Jazz und Popmusik und können diese auch im Instrumental- bzw. Gesangsunterricht des eigenen ZKF vermitteln.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Das Aufbaumodul schließt mit einer kommissionellen Prüfung ab. Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Prüfungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Bei positivem Abschluss des Aufbaumoduls wird mit Abschluss des Bachelorstudiums eine Lehrbefähigung für österreichische Musikschulen in Musiktheorie/Gehörbildung erteilt.
Besondere Hinweise	Das Basismodul kann auch unabhängig vom Aufbaumodul studiert werden. Das Studium des Aufbaumoduls verlangt zwingend ein vorhergehendes Studium des Basismoduls. Bei Absolvierung des Aufbaumoduls ersetzt dieses die 12 ECTS-AP an Freien Wahlfächer der Modulgruppe 11k. Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="12">Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Neue Medien</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="12">11e (nur am Studienstandort Salzburg)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="12">12 ECTS-AP (Basismodul)
12 ECTS-AP (Aufbaumodul)</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="12">12 SWS (Basismodul)
11 SWS (Aufbaumodul)</td></tr>
<tr><td rowspan="16">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="9">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="5">Modul 11e.1 (Basismodul)</td><td colspan="4">Modul 11e.2 (Aufbaumodul)</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Grundlagen Tontechnik BA</td><td>VU</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Grundlagen Videotechnik BA</td><td>VU</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Grundlagen digitaler Musikgestaltung BA</td><td>VU</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Dramaturgie digitaler Musikgestaltung BA</td><td>PS</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Text- und Präsentationsgestaltung BA</td><td>UE</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Digitale Musiknotation BA</td><td>UE</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Grundlagen Grafik- und Webgestaltung BA</td><td>VU</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Lehrpraxis Neue Medien BA</td><td>UE</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Fortgeschrittene digitale Musikgestaltung BA</td><td>VU</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Videotechnik BA</td><td>VU</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Künstlerische Medienbildung BA</td><td>PS</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>Audiotechnik BA</td><td>VU</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td>Künstlerisch-pädagogisches Medienprojekt BA</td><td>PT</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td></tr>
<tr><td>Freie Wahlfächer BA (kein KE)</td><td>-</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="12">Die Studierenden werden dazu befähigt, Medientechnologien zur Vorbereitung und Gestaltung des Musikunterrichts sowie zur Unterstützung bei der Durchführung künstlerisch-pädagogischer Projekte einzusetzen. Sie besitzen Kenntnisse und Fertigkeiten zur mediengestützten Produktion von Musikstücken (Audioaufnahmen, Playbacks etc.), Noten, Unterrichtsunterlagen, Präsentationen, Print- und Onlinepublikationen sowie zu den vielfältigen Möglichkeiten, Medien zu nutzen, um sowohl rein musikbezogene als auch fächerübergreifende Projekte mit Kindern und Jugendlichen vorzubereiten und umzusetzen. Die Studierenden sind sich der Chancen und ebenso der Grenzen des pädagogischen Medieneinsatzes bewusst und weisen diesbezüglich ein großes Methodenrepertoire auf. Darüber hinaus können sie Medien sowohl kreativ nutzen als auch damit verbundene Prozesse in größere historische sowie gesellschaftliche Entwicklungen einordnen und kritisch reflektieren.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="12">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Bei positivem Abschluss des Aufbaumoduls wird mit Abschluss des Bachelorstudiums eine Lehrbefähigung für österreichische Musikschulen in Neue Medien erteilt.</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="12">Das Basismodul kann auch unabhängig vom Aufbaumodul studiert werden. Das Studium des Aufbaumoduls verlangt zwingend ein vorhergehendes Studium des Basismoduls. Bei Absolvierung des Aufbaumoduls ersetzt dieses die 12 ECTS-AP an Freien Wahlfächer der Modulgruppe 11k.
Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="11">Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Alte Musik</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="11">11f</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="11">12 ECTS-AP (Basismodul)</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="11">10–12 SWS (Basismodul)</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Module</td><td rowspan="2">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="2">Typ</td><td rowspan="2">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="3">Modul 11f (Basismodul)</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Generalbass Gruppe 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Grundlagen der Ornamentik BA 1–2</td><td>VO</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Historischer Tanz BA 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">LVen zur Wahl im Ausmaß von 4 ECTS-AP:</td><td rowspan="4"></td><td rowspan="4"></td><td rowspan="4">2</td><td rowspan="4"></td><td rowspan="4">2</td><td rowspan="4"></td><td rowspan="4"></td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>Barockensemble BA 1–2 oder</td><td>EN</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Barockorchester BA 1–2 oder</td><td>EN</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Aufführungspraxis Alte Musik BA 1–2</td><td>UE</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="11">Die Studierenden erwerben profunde Kenntnisse und Fähigkeiten in der Interpretation Alter Musik. Sie sind fähig hinsichtlich der Stilistik, Artikulation, Phrasierung, Temperierung, Tonartencharakteristik, Verzierungspraxis und dem eingesetzten Vibrato stilgerecht zu differenzieren und verfügen über eine breite Kenntnis über die wissenschaftliche Literatur zur Alten Musik, dem Repertoire der Alten Musik und wichtigen musiktheoretischen Traktaten der Zeit vor dem 19. Jahrhundert.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="11">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="11">Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Jazz/Pop</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">11g</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">12 ECTS-AP (Basismodul)</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">10 SWS (Basismodul)</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="7">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="5">Modul 11g (Basismodul)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Praxis Jazz/Pop BA 1–4</td><td>KE</td><td>0,5</td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1+1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Theoretische Grundlagen Jazz/Pop BA 1–2</td><td>VO</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Arrangement und Komposition Jazz/Pop BA 1–2</td><td>PS</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Gehör- und Rhythmustraining Jazz/Pop BA</td><td>UE</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Fachdidaktik Jazz/Pop BA</td><td>PS</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ensemble Jazz BA 1–2 oder Ensemble Pop BA 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, verschiedene Stile aus dem Bereich Jazz und Popmusik hinsichtlich Groove, Phrasing und typischer Begleitpattern stilgerecht zu interpretieren, darüber zu improvisieren und einfache Arrangements zu erstellen. Sie besitzen grundlegende theoretische und praktische Kompetenzen in den Bereichen Jazz und Popmusik und können diese auch im Instrumental-/Gesangsunterricht des eigenen ZKF vermitteln.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.
Nicht wählbar für ZKF Jazz/Pop.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Volksmusik</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">11h</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">12 ECTS-AP (Basismodul)</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">12 SWS (Basismodul)</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="7">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="5">Modul 11h (Basismodul)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Ensemblespiel und Ensembleleitung Volksmusik BA 1–4</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td>1+1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Praxis Volksmusik BA 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Grundlagen der Volksmusikforschung BA 1–2</td><td>PS</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen BA 1–2</td><td>UE</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Volksmusik in Europa BA 1–2</td><td>VO</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Ensemblespiel und Ensembleleitung Volksmusik BA 1–4: Die Studierenden erwerben ensemblespezifische Fähigkeiten beim Musizieren alpenländischer Musik, sie erweitern ihre Probentechniken und ihre Eigenständigkeit im Erarbeiten von typischer Ensembleliteratur. Sie musizieren und arrangieren einfache Volkstänze, erstellen homophone und mehrstimmige Notensätze in traditioneller Volksmusikbesetzung wie in neuen Ensemblebesetzungen unter Einsatz typischer Arrangier- und Instrumentationstechniken.

Praxis Volksmusik BA 1–2: Die Studierenden lernen die typischen Formen alpenländischer Musik theoretisch und praktisch kennen. Sie lernen auswendig und nach dem Gehör stiltypisch zu musizieren, kennen Gattungen und Formen alpenländischer Musik, verstehen es zu improvisieren, Volkslieder angemessen zu begleiten sowie vom Blatt zu spielen.

Grundlagen der Volksmusikforschung BA: Die Studierenden setzen sich mit Formen, Gattungen, Besetzungen, Stilen und Entwicklungen der alpenländischen Volksmusik, der Geschichte der Volksmusikforschung und ihrer gesellschaftlichen Funktion sowie dem Spannungsfeld zwischen Tradition und Innovation auseinander.

Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen BA 1–2: Die Studierenden eignen sich ein breites Repertoire an Vokalstilen, Volksliedern und Volkstänzen an.

Volksmusik in Europa BA 1–2: Die Studierenden werden mit der Stil- und Klangwelt, den Instrumenten und performativen Grundlagen der europäischen Volksmusik(en) vertraut gemacht.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.

Nicht wählbar für ZKF Volksmusikinstrumente.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="11">Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Korrepetition (nur für ZKF Klavier)</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="11">11i</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="11">12 ECTS-AP (Basismodul)</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="11">7 SWS (Basismodul)</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Module</td><td rowspan="3">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="3">Typ</td><td rowspan="3">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="8">Modul 11i (Basismodul)</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Korrepetitionspraxis BA 5–6</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1+1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Partiturspiel BA 1</td><td>KE</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Blattspiel Gruppe BA</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mentorierte Korrepetitionspraxis BA 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Cembalo und Einführung Generalbass BA 1</td><td>KE</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="11">Die Studierenden erwerben die Fähigkeit in verschiedenen musikbezogenen Bereichen als Korrepetitor*innen zu wirken. Basierend auf einem sicheren spieltechnischen Vermögen und vielfältigen musikalischen Fähigkeiten entwickeln sie das Vermögen, komplexe Notationen beim Klavierauszug- bzw. Partiturspiel zu überschauen, ggf. zu vereinfachen sowie eine Probe kompetent und partnerschaftlich zu leiten.

Korrepetitionspraxis BA 5–6: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Instrumentalist*innen und Sänger*innen auf dem Klavier flexibel und umsichtig zu begleiten.

Partiturspiel BA 1: Die Studierenden erwerben basale Fähigkeiten im Lesen und Spielen von Partituren mit mehreren Systemen, der Kenntnis gängiger Transpositionen und Schlüssel auch in Kombinationen mit nicht transponierenden Instrumenten, dem Spielen eines unbezifferten Generalbasses, der Vereinfachung und Zusammenfassung mehrerer Stimmen und der Wiedergabe von Partituren am Klavier.

Blattspiel Gruppe BA: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Literatur unterschiedlicher Stile und Schwierigkeitsgrade kompetent vom Blatt zu spielen.

Mentorierte Korrepetitionspraxis BA 1–2: Die Studierenden werden beim Korrepetieren einzelner Instrumentalist*innen bzw. Sänger*innen beobachtet und betreut.

Cembalo und Einführung Generalbass BA 1: Aufbauend auf den jeweiligen Vorkenntnissen auf einem Tasteninstrument erwerben die Studierenden Fähigkeiten im Spiel von Tanzsätzen aus dem Barock, Fingerübungen, Skalen sowie eines bezifferten Basses.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="11">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="11">Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP: Blasorchesterleitung</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">11j</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">12 ECTS-AP (Basismodul)</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">12 SWS (Basismodul)</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Module</td><td rowspan="2">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="2">Typ</td><td rowspan="2">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="3">Modul 11j (Basismodul)</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Einführung in die Praktische Partiturerarbeitung am Klavier BA 1–2</td><td>KG</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Repertoirekunde und Werkanalyse: Originalliteratur, österreichische Blasmusiktradition BA 1–2</td><td>VU</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Vergleichende Werkanalyse von Transkriptionen, Orchestermusik und Oper BA 1–2</td><td>PS</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Dirigieren BA 2</td><td>KG</td><td>2</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Fachdidaktik Blasorchester- und Blasmusikensembleleitung BA 1–2</td><td>PS</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Instrumentation und Arrangement der Blasmusik BA 1–2</td><td>UE</td><td>1</td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Die Studierenden werden befähigt, künstlerisch-praktisch und theoretisch fundiert Blasorchester zu leiten. Sie erwerben eine entsprechende Dirigier- und Schlagtechnik sowie die Fähigkeit an Intonation und Klang zu arbeiten, können Proben sinnvoll planen, sind fähig Partituren zu erarbeiten und zu interpretieren und besitzen entsprechende Kompetenzen in den Bereichen Arrangement und Öffentlichkeitsarbeit. Sie verfügen über einen Überblick über zentrale Werke der Blasorchesterliteratur und können für verschiedene Ensembles unterschiedlicher Leistungs- und Altersstufen nach unterschiedlichen Gesichtspunkten Programme gestalten.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">Lehrveranstaltungen müssen nicht jedes Semester bzw. jedes Studienjahr angeboten werden. Lehrveranstaltungen, die zu wenig Teilnehmende aufweisen bzw. die Gruppengröße nicht erreichen, werden nicht abgehalten.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Freie Wahlfächer BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">11k</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">12 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">12 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Module</td><td rowspan="2">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="2">Typ</td><td rowspan="2">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="3">Modul 11k</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td></td><td>Freie Wahlfächer BA (kein KE)</td><td>-</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4</td><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlpflichtfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Career Center der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot der Paris Lodron Universität Salzburg und dem Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot anderer anerkannter in- und ausländischer postsekundärer Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">Die Freie Wahlfachliste wird auf der Homepage der Universität verlautbart. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden. Es darf kein künstlerischer Einzelunterricht (KE) belegt werden.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="10">Freie Wahlfächer BA (Ersatz für Pflichtfach Klavier, Pflichtfach Klavier Jazz/Pop)</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="10">11l (nur für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier/Cembalo)</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="10">10 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="10">10 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Module</td><td rowspan="2">Lehrveranstaltung</td><td rowspan="2">Typ</td><td rowspan="2">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Modul 11l</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Freie Wahlfächer BA (kein KE) (nur für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier und Cembalo, Ersatz für Pflichtfach Klavier inkl. Modulab-schlussprüfung)</td><td>-</td><td>-</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="10">Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlpflichtfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Career Center der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot der Paris Lodron Universität Salzburg und dem Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot anderer anerkannter in- und ausländischer postsekundärer Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="10">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="10">Die Freie Wahlfachliste wird auf der Homepage der Universität verlautbart. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden. Es darf kein künstlerischer Einzelunterricht (KE) belegt werden.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Modulgruppe</td><td colspan="11">Bachelorarbeit BA</td></tr>
<tr><td>Modulnummer</td><td colspan="11">12</td></tr>
<tr><td>Arbeitsaufwand gesamt</td><td colspan="11">10 ECTS-AP</td></tr>
<tr><td>Semester-wochenstunden</td><td colspan="11">2 SWS</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Module</td><td rowspan="2">Lehrveranstaltung/ Schriftliche Arbeit</td><td rowspan="2">Typ</td><td rowspan="2">SWS</td><td colspan="8">ECTS-AP/Semester</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>M12</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>7.</td><td>8.</td></tr>
<tr><td>Seminar Bachelorarbeit BA</td><td>SE</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td></tr>
<tr><td>Bachelorarbeit BA</td><td>sA</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td></tr>
<tr><td>Kompetenzen und Inhalte</td><td colspan="11">Seminar Bachelorarbeit BA: Das Seminar Bachelorarbeit dient der Betreuung und Anleitung beim Verfassen der Bachelorarbeit. Es ist bei der/dem betreuenden Lehrenden der Bachelorarbeit anzumelden. Der/die Betreuer*in gibt Hilfe bei der Auswahl des Themas, der Konzepterstellung, unterstützt bei der Literaturrecherche und bespricht nötige Korrekturen. Die Studierenden erwerben im Seminar Bachelorarbeit Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens und lernen eigenständig eine wissenschaftliche Arbeit zu planen und durchzuführen. Die Lehrveranstaltung kann als Gruppenunterricht und/oder in Einzelbetreuung abgehalten werden.

Bachelorarbeit BA: Die wissenschaftliche Bachelorarbeit ist ab dem fünften Semester in der dafür vorgesehenen Lehrveranstaltung Seminar Bachelorarbeit (SE) in einer der musikbezogenen Wissenschaften insbesondere in Musikpädagogik, Musikwissenschaft oder Musiktheorie zu verfassen. Das Thema und die/der betreuende Lehrende sind vorab von der Studiendirektorin/dem Studiendirektor zu genehmigen.</td></tr>
<tr><td>Prüfungsart</td><td colspan="11">Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Schriftliche Arbeit/Bachelorarbeit</td></tr>
<tr><td>Besondere Hinweise</td><td colspan="11">Nähere Bestimmungen über Art, Umfang und Abfassung der Bachelorarbeit sowie über Fristen und Genehmigungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Es wird dringend empfohlen, die Bachelorarbeit bereits ab dem fünften Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Das Modul Bachelorarbeit muss einmal pro jeweiligem Studium absolviert werden. Eine Anerkennung der Lehrveranstaltung Seminar Bachelorarbeit (SE) oder der Bachelorarbeit, bspw. bei Doppelstudien oder Mehrfachstudien (wie zwei BA IGP oder BA IGP plus BA Instrumentalstudium etc.), ist nicht möglich.</td></tr>
</table>

Anhang 4: Äquivalenzliste

Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik (Curriculum 2021) - NEU					**Bachelorstudium Instrumental- (Gesangs-) Pädagogik (Curriculum 2016)**			
Lehrveranstaltung / Modulgruppe	Typ	SWS	ECTS-AP		Lehrveranstaltung	Typ	SWS	ECTS-AP
(1a–g) ZKF BA IGP Instrument/Gesang (nicht für ZKF Jazz/Pop)								
ZKF *jeweiliges Instrument/Gesang* (ggf. inkl. Korrepetition bzw. Vokalkorrepetition) BA IGP 1	KE	2	10/11/12	=	Zentrales künstlerisches Fach (ZKF) 1	KE	2	10/11/12
ZKF *jeweiliges Instrument/Gesang* (ggf. inkl. Korrepetition bzw. Vokalkorrepetition) BA IGP 2	KE	2	10/11/12	=	Zentrales künstlerisches Fach (ZKF) 2	KE	2	10/11/12
Siehe ZKF 1–2 (dort inkludiert)	-	-	-	inkl.	Korrepetition 1 (nicht für ZKF Tasten-, Schlag-, Volksmusik-instrumente, Akkordeon) oder Vokalkorrepetition 1 (nur für ZKF Gesang)	KE	1	1
ZKF *jeweiliges Instrument/Gesang* (ggf. inkl. Korrepetition bzw. Vokalkorrepetition) BA IGP 3	KE	2	10/11/12	=	Zentrales künstlerisches Fach (ZKF) 3	KE	2	10/11/12
ZKF *jeweiliges Instrument/Gesang* (ggf. inkl. Korrepetition bzw. Vokalkorrepetition) BA IGP 4	KE	2	10/11/12	=	Zentrales künstlerisches Fach (ZKF) 4	KE	2	10/11/12
Siehe ZKF 3–4 (dort inkludiert)	-	-	-	inkl.	Korrepetition 2 (nicht für ZKF Tasten-, Schlag-, Volksmusik-instrumente, Akkordeon) oder Vokalkorrepetition 2 (nur für ZKF Gesang)	KE	1	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument/Gesang* BA IGP (nach 4 Semestern)	kP	-	1	=	Modulabschlussprüfung nach 4 Semestern: Künstlerische Prüfung im jeweiligen ZKF BA IGP	kP	-	2
ZKF *jeweiliges Instrument/Gesang* (ggf. inkl. Korrepetition bzw. Vokalkorrepetition) BA IGP 5	KE	2	10/11/12	=	Zentrales künstlerisches Fach (ZKF) 5	KE	2	11/12/13
ZKF *jeweiliges Instrument/Gesang* (ggf. inkl. Korrepetition bzw. Vokalkorrepetition) BA IGP 6	KE	2	10/11/12	=	Zentrales künstlerisches Fach (ZKF) 6	KE	2	11/12/13
Siehe ZKF 5–6 (dort inkludiert)	-	-	-	inkl.	Korrepetition 3 (nicht für ZKF Tasten- ,Schlag-, Volksmusik-instrumente, Akkordeon) oder Vokalkorrepetition 3 (nur für ZKF Gesang)	KE	1	1
ZKF *jeweiliges Instrument/Gesang* (ggf. inkl. Korrepetition bzw. Vokalkorrepetition) BA IGP 7	KE	2	10/11/12	=	Zentrales künstlerisches Fach (ZKF) 7	KE	2	11/12/13
ZKF *jeweiliges Instrument/Gesang* (ggf. inkl. Korrepetition bzw. Vokalkorrepetition) BA IGP 8	KE	2	10/11/12	=	Zentrales künstlerisches Fach (ZKF) 8	KE	2	11/12/13
Siehe ZKF 7–8 (dort inkludiert)	-	-	-	inkl.	Korrepetition 4 (nicht für ZKF Tasten-, Schlag-, Volksmusik-instrumente, Akkordeon) oder Vokalkorrepetition 4 (nur für ZKF Gesang)	KE	1	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument/Gesang* BA IGP (nach 8 Semestern)	kP	-	2	=	Modulabschlussprüfung nach 8 Semestern: Künstlerische Prüfung im jeweiligen ZKF BA IGP	kP	-	2

(2a) KÜNSTLERISCHES PROFIL KLAVIER BA (nur für ZKF Klavier)								
Korrepetitionspraxis BA 1	KG	1	1	=	Korrepetitionspraxis 1	KG	1	1
Korrepetitionspraxis BA 2	KG	1	1	=	Korrepetitionspraxis 2	KG	1	1
Korrepetitionspraxis BA 3	KG	1	1	=	Korrepetitionspraxis 3	KG	1	1
Korrepetitionspraxis BA 4	KG	1	1	=	Korrepetitionspraxis 4	KG	1	1
Instrumentenbau/Instrumenten-pflege Klavier BA 1	VU	2	2	=	Grundlagen des Klavierbaues und der Klavierpflege 1	VU	2	1
Instrumentenbau/Instrumenten-pflege Klavier BA 2	VU	2	2	=	Grundlagen des Klavierbaues und der Klavierpflege 2	VU	2	1
Geschichte der Klaviermusik BA 1	VO	2	2	neu	Freie Wahlfächer	-	2	2*
(2b) KÜNSTLERISCHES PROFIL CEMBALO BA (nur für ZKF Cembalo)								
Korrepetitionspraxis BA 1	KG	1	1	=	Korrepetitionspraxis 1	KG	1	1
Korrepetitionspraxis BA 2	KG	1	1	=	Korrepetitionspraxis 2	KG	1	1
Korrepetitionspraxis BA 3	KG	1	1	=	Korrepetitionspraxis 3	KG	1	1
Korrepetitionspraxis BA 4	KG	1	1	=	Korrepetitionspraxis 4	KG	1	1
Instrumentenbau/Instrumenten-pflege Cembalo BA	VU	2	2	neu	Grundlagen des Klavierbaues und der Klavierpflege 1 oder 2	VU	je 2	je 1
Generalbass Einzel BA 1	KE	1	2	=	Generalbassspiel 1–2	KE	je 0.5	je 1
Orgel BA 1	KE	1	2	=	Orgel 1–2 oder 3–4	KE	je 0.5	je 1
(2c) KÜNSTLERISCHES PROFIL ORGEL BA (nur für ZKF Orgel)								
Korrepetitionspraxis BA 1	KG	1	1	=	Korrepetitionspraxis 1 oder 2	KG	1	1
Korrepetitionspraxis BA 2	KG	1	1	=	Korrepetitionspraxis 3 oder 4	KG	1	1
Instrumentenbau/Instrumenten-pflege Orgel BA 1	VU	2	2	=	Grundlagen des Orgelbaues und der Orgelpflege 1	VU	2	1
Instrumentenbau/Instrumenten-pflege Orgel BA 2	VU	2	2	=	Grundlagen des Orgelbaues und der Orgelpflege 2	VU	2	1
Generalbass Gruppe 1	KG	1	1	neu	Generalbassspiel 1	KE	0.5	1
Generalbass Gruppe 2	KG	1	1	neu	Generalbassspiel 2	KE	0.5	1
(2d) KÜNSTLERISCHES PROFIL GESANG BA (nur für ZKF Gesang)								
Italienisch Gruppe 1	UE	2	2	=	Italienisch 1	UE	2	1
Italienisch Gruppe 2	UE	2	2	=	Italienisch 2	UE	2	1
Schauspiel BA 1	KG	2	2	=	Schauspiel 1	KG	2	1
Schauspiel BA 2	KG	2	2	=	Schauspiel 2	KG	2	1
Schauspiel BA 3	KG	2	2	=	Schauspiel 3	KG	2	1
Schauspiel BA 4	KG	2	2	=	Schauspiel 4	KG	2	1
Vokalensemble Oratorium BA 1	EN	1	1	neu	Kammermusik/Ensemble bzw. Chor oder Kammerchor 1, 2, 3, 4	EN	je 1 bzw. 2	je 1* bzw. 2*
Vokalensemble Oratorium BA 2	EN	1	1	neu	Kammermusik/Ensemble bzw. Chor oder Kammerchor 1, 2, 3, 4	EN	je 1 bzw. 2	je 1* bzw. 2*
Kinder- und Jugendstimmbildung BA 1	KG	1	1	=	Kinder- und Jugendstimmbildung 1	KG	1	1
Kinder- und Jugendstimmbildung BA 2	KG	1	1	=	Kinder- und Jugendstimmbildung 2	KG	1	1
(2e) KÜNSTLERISCHES PROFIL VOLKSMUSIKINSTRUMENTE BA (nur für ZKF Volksmusikinstrumente)								
Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen BA 1	UE	1	1	=	Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen 1	UE	1	1

Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen BA 2	UE	1	1	=	Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen 2	UE	1	1
Ensemblespiel und Ensembleleitung Volksmusik BA 1	KG	1	1	neu	Ensemblespiel Volksmusik 1, 2, 3 oder 4	KG	je 1	je 1
Ensemblespiel und Ensembleleitung Volksmusik BA 2	KG	1	1	neu	Ensemblespiel Volksmusik 1, 2, 3 oder 4	KG	je 1	je 1
Praxis Volksmusik BA 1	KG	1	1	=	Praxis Volksmusik 1 oder 2	KG	1	2
Praxis Volksmusik BA 2	KG	1	1	=	Praxis Volksmusik 1 oder 2	KG	1	2
Volksmusik in Europa BA 1	VO	1	1	=	Volksmusik in Europa 1	VO	1	1
Volksmusik in Europa BA 2	VO	1	1	=	Volksmusik in Europa 2	VO	1	1
Grundlagen der Volksmusikforschung BA 1	PS	1	1	=	Grundlagen der Volksmusikforschung 1	PS	1	1
Grundlagen der Volksmusikforschung BA 2	PS	1	1	=	Grundlagen der Volksmusikforschung 2	PS	1	1
Grundlagen der Volksmusikforschung BA 3	PS	1	1	=	Grundlagen der Volksmusikforschung 3	PS	1	1
(3) PFLICHTFACH KLAVIER BA (nicht für ZKF Klavier, Cembalo bzw. nicht für Schwerpunkt Klavier, Cembalo)								
Pflichtfach Klavier BA 1	KE	1	2	=	Klavier (Pflichtfach) 1	KE	1	2
Pflichtfach Klavier BA 2	KE	1	2	=	Klavier (Pflichtfach) 2	KE	1	2
Pflichtfach Klavier BA 3	KE	1	2	=	Klavier (Pflichtfach) 3	KE	1	2
Pflichtfach Klavier BA 4	KE	1	2	=	Klavier (Pflichtfach) 4	KE	1	2
Cembalo und Einführung Generalbass BA 1–2 (nur für ZKF Blockflöte – auf Antrag anstatt Pflichtfach Klavier BA 3–4)	KE	je 1	je 2	=	Cembalo 1 und/oder 2 (nur für ZKF Blockflöte – auf Antrag anstatt Klavier 3–4)	KE	je 1	je 2
Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier BA	kP	-	2	=	Modulabschlussprüfung: Klavier (Pflichtfach)	kP	-	1
(4a) + (4c) KLAVIERPRAKTIKUM BA (nicht für ZKF Gitarre/Harfe)								
Klavierpraktikum BA 1	KE	0,5	1	=	Klavierpraktikum 1 oder Akkordeonpraktikum 1 (nur für ZKF Akkordeon)	KE	0,5	1
Klavierpraktikum BA 2	KE	0,5	1	=	Klavierpraktikum 2 oder Akkordeonpraktikum 2 (nur für ZKF Akkordeon)	KE	0,5	1
Klavierpraktikum BA 3 (nicht für ZKF Volksmusik)	KE	0,5	1	=	Klavierpraktikum 3 (nicht für ZKF Volksmusikinstrumente) oder Akkordeonpraktikum 3 (nur für ZKF Akkordeon)	KE	0,5	1
Klavierpraktikum BA 4 (nicht für ZKF Volksmusik)	KE	0,5	1	=	Klavierpraktikum 4 (nicht für ZKF Volksmusikinstrumente) oder Akkordeonpraktikum 3 (nur für ZKF Akkordeon)	KE	0,5	1
(bspw. für Modulgruppe 11k: Freie Wahlfächer BA verwendbar)	-	*je 1*	*je 1*	*(=)*	*(Korrepetitionspraxis 1–4 (nur für ZKF Akkordeon))*	*(KG)*	*(je 1)*	*(je 1)*
(4b) GITARRE-/HARFEPRAKTIKUM BA								
Gitarrepraktikum BA 1 (nur für ZKF Gitarre)	KE	0,5	1	=	Gitarrepraktikum 1 (nur für ZKF Gitarre)	KE	0,5	1
Gitarrepraktikum BA 2 (nur für ZKF Gitarre)	KE	0,5	1	=	Gitarrepraktikum 2 (nur für ZKF Gitarre)	KE	0,5	1
E-Gitarrepraktikum BA 1 (nur für ZKF Gitarre)	KE	0,5	1	=	E-Gitarrepraktikum 1 (nur für ZKF Gitarre)	KE	0,5	1
E-Gitarrepraktikum BA 2 (nur für ZKF Gitarre)	KE	0,5	1	=	E-Gitarrepraktikum 2 (nur für ZKF Gitarre)	KE	0,5	1

Harfepraktikum BA 1 (nur für ZKF Harfe)	KE	0,5	1	=	Harfepraktikum 1 (nur für ZKF Harfe)	KE	0,5	1
Harfepraktikum BA 2 (nur für ZKF Harfe)	KE	0,5	1	=	Harfepraktikum 2 (nur für ZKF Harfe)	KE	0,5	1
Harfepraktikum BA 3 (nur für ZKF Harfe)	KE	0,5	1	=	Harfepraktikum 3 (nur für ZKF Harfe)	KE	0,5	1
Harfepraktikum BA 4 (nur für ZKF Harfe)	KE	0,5	1	=	Harfepraktikum 4 (nur für ZKF Harfe)	KE	0,5	1
(5) KAMMERMUSIK/ENSEMBLE BA								
Kammermusik/Ensemble BA 1	EN	1	2	=	Kammermusik/Ensemble 1, 2, 3 oder 4	EN	je 1	je 1*
Kammermusik/Ensemble BA 2	EN	1	2	=	Kammermusik/Ensemble 1, 2, 3 oder 4	EN	je 1	je 1*
Kammermusik/Ensemble BA 3 oder Orchester/Ensemble BA 1 bzw. Chor BA 2 oder Kammerchor BA 2 (nur für ZKF Gesang)	EN	1 bzw. 2	2	=	Kammermusik/Ensemble oder Orchester/Ensemble bzw. Chor oder Kammerchor 1, 2, 3, 4	EN	je 1 bzw. 2	je 1* bzw. 2*
Kammermusik/Ensemble BA 4 oder Orchester/Ensemble BA 2 bzw. Chor BA 3 oder Kammerchor BA 3 (nur für ZKF Gesang)	EN	1 bzw. 2	2	=	Kammermusik/Ensemble oder Orchester/Ensemble bzw. Chor oder Kammerchor 1, 2, 3, 4	EN	je 1 bzw. 2	je 1* bzw. 2*
(6) MUSIKPÄDAGOGIK/FACHDIDAKTIK BA								
Einführung Instrumental- und Gesangspädagogik BA	VO	1	1	=	Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	VO	1	1
Instrumental- und Gesangspädagogik BA 1	PS	2	2	=	Instrumental- und Gesangspädagogik 1	PS	2	2
Instrumental- und Gesangspädagogik BA 2	PS	2	2	=	Instrumental- und Gesangspädagogik 2	PS	2	2
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Instrumental- und Gesangspädagogik BA IGP	mP	-	2	=	Modulabschlussprüfung: Prüfung Instrumental- und Gesangspädagogik	mP	-	1
Didaktik des Gruppenunterrichts BA	PS	2	2	=	Didaktik des Gruppenunterrichts	PS	2	2
Hospitationspraktikum BA und Freie Wahlfächer BA (kein KE) *(bspw. für Modulgruppe 11k: Freie Wahlfächer BA verwendbar)*	PR	je 1	je 1	neu	Hospitationspraktikum	PR	2	2
Unterrichtspraktikum BA	PR	2	2	=	Unterrichtspraktikum	PR	2	2
Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 1	PS	1	1	=	Fachdidaktik (des ZKF) 1	PS	1	1
Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 2	PS	1	1	=	Fachdidaktik (des ZKF) 2	PS	1	1
Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 3	PS	1	1	=	Fachdidaktik (des ZKF) 3	PS	1	1
Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 4	PS	1	1	=	Fachdidaktik (des ZKF) 4	PS	1	1
Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 5	PS	1	1	=	Fachdidaktik (des ZKF) 5	PS	1	2
Fachdidaktik *jeweiliges ZKF* BA 6	PS	1	1	=	Fachdidaktik (des ZKF) 6	PS	1	2
Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 1	UE	1	1	=	Lehrpraxis (des ZKF) 1	UE	1	1
Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 2	UE	1	1	=	Lehrpraxis (des ZKF) 2	UE	1	1
Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 3	UE	1	1	=	Lehrpraxis (des ZKF) 3	UE	1	1
Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 4	UE	1	1	=	Lehrpraxis (des ZKF) 4	UE	1	1
Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA 5	UE	1	1	=	Lehrpraxis (des ZKF) 5	UE	1	1
Modulabschlussprüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis *jeweiliges ZKF* BA IGP	Lp/ mP	-	2	=	Modulabschlussprüfung: Prüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis (des ZKF)	Lp/mP	-	1

(7) KÖRPER- UND SPRACHSCHULUNG BA								
Musik und Medizin BA	VO	1	1	neu	Bewegungsphysiologie und Musikermedizin	VO	2	2
Physio- und Mentalcoaching BA 1	KG	1	1					
Atem- und Körperschulung BA 1	VU	1	1	=	Atem- und Körperschulung 1	VU	1	1
Atem- und Körperschulung BA 2	VU	1	1	=	Atem- und Körperschulung 2	VU	1	1
Sprechtechnik und Rhetorik BA 1	VU	1	1	=	Sprechtechnik und Rhetorik 1	VU	1	1
Sprechtechnik und Rhetorik BA 2	VU	1	1	=	Sprechtechnik und Rhetorik 2	VU	1	1
(8a) MUSIKTHEORIE BA								
Tonsatz BA 1	VU	2	2	=	Tonsatz 1	VU	2	1.5
Tonsatz BA 2	VU	2	2	=	Tonsatz 2	VU	2	1.5
Tonsatz BA 3	VU	2	2	=	Tonsatz 3	VU	2	1.5
Tonsatz BA 4	VU	2	2	=	Tonsatz 4	VU	2	1.5
Gehörbildung BA 1	UE	1	1	=	Gehörbildung 1	UE	1	1
Gehörbildung BA 2	UE	1	1	=	Gehörbildung 2	UE	1	1
Gehörbildung BA 3	UE	1	1	=	Gehörbildung 3	UE	1	1
Gehörbildung BA 4	UE	1	1	=	Gehörbildung 4	UE	1	1
Formenlehre BA 1	VO	2	2	=	Formenlehre 1	VO	2	1
Formenlehre BA 2	VO	2	2	=	Formenlehre 2	VO	2	1
Analyse BA 1	SE	2	3	=	Analyse 1	SE	2	2
Solfeggio BA 1	UE	1	1	neu	Praxis relative Solmisation bzw. Solfeggio 1–2 bzw. Angewandter Tonsatz 1 oder 2	KG / UE / PS	je 1* / je 2*	je 1* / je 2*
Solfeggio BA 2	UE	1	1					
(9) MUSIKWISSENSCHAFT BA								
Musikgeschichte BA 1	VO	2	2	=	Musikgeschichte 1	VO	2	1.5
Musikgeschichte BA 2	VO	2	2	=	Musikgeschichte 2	VO	2	1.5
Musikgeschichte BA 3	VO	2	2	=	Musikgeschichte 3	VO	2	1.5
Musikgeschichte BA 4	VO	2	2	=	Musikgeschichte 4	VO	2	1.5
Instrumentenkunde BA	VO	2	2	=	Instrumentenkunde	VO	2	1
Akustik BA	VO	2	2	=	Akustik	VO	2	1
Einführung in das wissenschaftliches Arbeiten BA	PS	2	2	=	Einführung in das wissenschaftliches Arbeiten	VU	2	2
Musikwissenschaftliches Seminar BA	SE	2	3	=	Musikwissenschaftliches Seminar	SE	2	1.5
(10) MUSIKALISCHE GRUPPENFÄCHER BA								
Dirigieren BA 1	KG	2	2	=	Dirigieren 1	KG	2	2
Chor BA 1 oder Kammerchor BA 1	EN	2	2	=	Chor 1 oder Kammerchor 1	EN	2	2*
Einführung Alte Musik BA	VU	1	1	=	Einführung in Alte Musik 1	VU	1	1
Einführung Neue Musik BA	VU	1	1	=	Einführung in Neue Musik 1	VU	1	1
Volksmusik BA (nicht für ZKF Volksmusikinstrumente)	KG	1	1	=	Volksmusik (nicht für ZKF Volksmusikinstrumente)	KG	1	1
Jazz und Popmusik BA	KG	1	1	=	Jazz und Popmusik	KG	1	1
Improvisation BA 1	KG	1	1	=	Improvisation 1 oder Rhythmustraining 1	KG	1	1
Grundlagen Elementare Musikpädagogik BA	VU	1	1	neu	Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik bzw. Angewandter Tonsatz 1 oder 2	VU / PS	je 2	je 2*
Inklusives Arbeiten an Musikschulen BA	VO	1	1	neu				

Grundlagen Neue Medien BA	VU	2	2	=	Grundlagen Neuer Medien	VU	2	2
Musikschulmanagement BA	VO	1	1	neu	Musikmanagement	VO	2	1.5
Komposition und Arrangement BA 1	VU	2	2	neu	Angewandter Tonsatz 1 oder 2	PS	je 2	je 2*
(11a) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: INSTRUMENT/GESANG IN DER ELEMENTAR-, UNTER- UND MITTELSTUFE AN MUSIKSCHULEN (Basismodul/Aufbaumodul)								
Schwerpunkt *jeweiliges Instrument/Gesang* BA 1	KE	1	3	=	Zweites Instrument/Gesang 1	KE	1	2
Schwerpunkt *jeweiliges Instrument/Gesang* BA 2	KE	1	3	=	Zweites Instrument/Gesang 2	KE	1	2
Schwerpunkt *jeweiliges Instrument/Gesang* BA 3	KE	1	3	=	Zweites Instrument/Gesang 3	KE	1	2
Schwerpunkt *jeweiliges Instrument/Gesang* BA 4	KE	1	3	=	Zweites Instrument/Gesang 4	KE	1	2
Schwerpunkt *jeweiliges Instrument/Gesang* BA 5	KE	1	3	=	Zweites Instrument/Gesang 5	KE	1	2
Schwerpunkt *jeweiliges Instrument/Gesang* BA 6	KE	1	2	=	Zweites Instrument/Gesang 6	KE	1	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Schwerpunkt *jeweiliges Instrument/Gesang* BA	kP	-	0,5	=	Modulabschlussprüfung: Künstlerische Prüfung (Zweites Instrument/Gesang)	kP	-	0,5
Fachdidaktik *Schwerpunkt jeweiliges Instrument/Gesang* 1	PS	1	1	=	Fachdidaktik (des Zweiten Instruments/Gesangs) 1	PS	1	1
Fachdidaktik *Schwerpunkt jeweiliges Instrument/Gesang* 2	PS	1	1	=	Fachdidaktik (des Zweiten Instruments/Gesangs) 2	PS	1	1
Fachdidaktik *jeweiliges Instrument/Gesang* 3	PS	1	1	=	Fachdidaktik (des Zweiten Instruments/Gesangs) 3	PS	1	1
Lehrpraxis *Schwerpunkt jeweiliges Instrument/Gesang* 1	UE	1	1	=	Lehrpraxis (des Zweiten Instruments/Gesangs) 1	UE	1	1
Lehrpraxis *Schwerpunkt jeweiliges Instrument/Gesang* 2	UE	1	1	=	Lehrpraxis (des Zweiten Instruments/Gesangs) 2	UE	1	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Schwerpunkt Fachdidaktik/ Lehrpraxis *jeweiliges Instrument/Gesang* BA	Lp/mP	-	0,5	=	Modulabschlussprüfung: Prüfung Fachdidaktik/Lehrpraxis (des Zweiten Instruments/Gesangs)	Lp/mP	-	0,5
Freie Wahlfächer BA (kein KE)	-	1	1	=	Freie Wahlfächer	-	1	1*
(11b) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: MUSIK UND BEWEGUNG FÜR DIE ELEMENTAR- UND UNTERSTUFE AN MUSIKSCHULEN (Basismodul/Aufbaumodul)								
Fachdidaktik Musik und Bewegung BA	PS	2	2	=	Fachdidaktik (Musik und Bewegung)	PS	2	2
Didaktisches Praktikum Musik und Bewegung BA 1	UE	2	2	neu	Lehrpraxis (Musik und Bewegung) 1	KG	2	2
Didaktisches Praktikum Musik und Bewegung BA 2	UE	2	2	neu	Lehrpraxis (Musik und Bewegung) 2	KG	2	2
Didaktisches Praktikum Musik und Bewegung BA 3	UE	2	2	neu				
Didaktisches Praktikum Musik und Bewegung BA 4	UE	2	2	neu	Lehrpraxis (Musik und Bewegung) 3	KG	2	2
Gruppenstimmbildung BA 1	KG	1	1	neu	Instrumentales und vokales Gestalten in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung 1, 2, 3 oder 4	KG	je 1	je 1*
Gruppenstimmbildung BA 2	KG	1	1	neu	Instrumentales und vokales Gestalten in der musikalischen	KG	je 1	je 1*

					Früherziehung und Grundausbildung 1, 2, 3 oder 4			
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Schwerpunkt Musik und Bewegung BA	Lp/mP	-	1	=	Modulabschlussprüfung: Fachdidaktik/Lehrpraxis (Musik und Bewegung)	Lp/mP	-	0,5
Bewegung und Tanz in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung BA 1	KG	2	2	=	Bewegung und Tanz in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung 1	KG	2	2
Bewegung und Tanz in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung BA 2	KG	2	2	=	Bewegung und Tanz in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung 2	KG	2	2
Instrumentales und vokales Gestalten in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung BA 1	KG	1	1	=	Instrumentales und vokales Gestalten in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung 1, 2, 3 oder 4	KG	je 1	je 1*
Instrumentales und vokales Gestalten in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung BA 2	KG	1	1	=	Instrumentales und vokales Gestalten in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung 1, 2, 3 oder 4	KG	je 1	je 1*
Modelle zur Verbindung von Musik, Bewegung und Stimme BA	KG	2	2	=	Modelle zur Verbindung von Musik, Bewegung und Stimme	PS	2	2
Freie Wahlfächer BA (kein KE)	-	1	1					
(11c.1) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: CHOR- UND ENSEMBLELEITUNG (Basismodul)								
Fachdidaktik Chor- und Ensembleleitung BA	PS	2	2	=	Fachdidaktik (Chor- und Ensembleleitung)	PS	2	2
Dirigieren BA 2	KG	2	2	=	Dirigieren 2	KG	2	2
Chor BA 2 bzw. Chor BA 3 oder Kammerchor BA 2 bzw. Kammerchor BA 3 oder Jazz/Pop Chor BA 1 bzw. Jazz/Pop Chor BA 2	EN	2	2	=	Chor 1, 2, 3 oder 4 bzw. Kammerchor 1, 2, 3 oder 4	EN	je 2	je 2*
Chorleitung BA 1 oder Chorleitung BA 2	KG	2	2	=	Chorleitung 1 oder Chorleitung 2	KG	je 2	je 2
Kinder- und Jugendstimmbildung BA 1 (nicht für ZKF Gesang)	KG	1	1	=	Kinder- und Jugendstimmbildung 1 (nicht für ZKF Gesang)	KG	1	1
Kinder- und Jugendstimmbildung BA 2 (nicht für ZKF Gesang)	KG	1	1	=	Kinder- und Jugendstimmbildung 2 (nicht für ZKF Gesang)	KG	1	1
Gruppenstimmbildung BA 1	KG	1	1	neu	Solistische Stimmbildung 1 oder 2 (nicht für ZKF Gesang)	KE	je 1	je 2
Gruppenstimmbildung BA 2	KG	1	1	neu	Solistische Stimmbildung 1 oder 2 (nicht für ZKF Gesang)	KE	je 1	je 2
Modelle vokalen Gestaltens 1 (nur für ZKF Gesang)	KG	1	1	=	Modelle vokalen Gestaltens 1 oder 2 (nur für ZKF Gesang)	KG	je 1	je 1
Modelle vokalen Gestaltens 2 (nur für ZKF Gesang)	KG	1	1	=	Modelle vokalen Gestaltens 3 oder 4 (nur für ZKF Gesang)	KG	je 1	je 1
Solfeggio BA 3 (nur für ZKF Gesang)	UE	1	1	=	Solfeggio 1, 2, 3, oder 4	UE	je 1	je 1*
Solfeggio BA 4 (nur für ZKF Gesang)	UE	1	1	=	Solfeggio 1, 2, 3, oder 4	UE	je 1	je 1*
(11c.2) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: CHOR- UND ENSEMBLELEITUNG (Aufbaumodul)								
Partiturspiel BA 1	KE	1	2	neu	Partiturspiel 1–2 oder 3–4	KE	je 0.5	je 1*
Partiturspiel BA 2	KE	1	2	neu	Partiturspiel 1–2 oder 3–4	KE	je 0.5	je 1*

Ensembleleitung BA 1 oder Ensembleleitung BA 2	KG	2	2	=	Ensembleleitung 1 oder 2	KG	je 2	je 2
Orchester/Ensemble BA 1, 2, 3 oder 4 (Alternative für ZKF Klavier, Cembalo, Orgel, Gitarre, Akkordeon, Volksmusik-instrumente, Saxofon, Blockflöte, Gesang: Chor BA 3 oder Kammerchor BA 3 oder Jazz/Pop Chor BA 3 oder 4)	EN	2	2	=	Orchester/Ensemble 1, 2 3 oder 4	EN	je 2	je 2*
Instrumentalpraktikum Ensembleleitung BA 1	KG	1	1	=	Instrumentalpraktikum (Ensembleleitung) 1	KG	1	1
Instrumentalpraktikum Ensembleleitung BA 2	KG	1	1	=	Instrumentalpraktikum (Ensembleleitung) 2	KG	1	1
Freie Wahlfächer BA (kein KE)	-	2	2		Freie Wahlfächer	-	2	2*
(11d.1) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: MUSIKTHEORIE/GEHÖRBILDUNG (Basismodul) (nur Salzburg)								
Tonsatz BA 5	VU	2	2	=	Tonsatz vertiefend 1	PS	2	2
Gehörbildung BA 5	UE	1	1	=	Gehörbildung 5	UE	1	1
Analyse BA 2	SE	2	3	=	Analyse 2	SE	2	2
Geschichte der Musiktheorie und -analyse BA	PS	2	2	=	Geschichte der Musiktheorie und -analyse	PS	2	2
Musiktheoretisches Proseminar BA 1	PS	2	2	neu	Klavierpraktikum 5–6 oder Freie Wahlfächer	KE	je 0,5	je 1 bzw. 2*
Theoretische Grundlagen Jazz/Pop BA 1	VO	1	1	=	Theoretische Grundlagen Jazz und Popmusik 1	VO	1	1
Theoretische Grundlagen Jazz/Pop BA 2	VO	1	1	=	Theoretische Grundlagen Jazz und Popmusik 2	VO	1	1
(11d.2) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: MUSIKTHEORIE/GEHÖRBILDUNG (Aufbaumodul) (nur Salzburg)								
Tonsatz BA 6	VU	2	2	=	Tonsatz vertiefend 2	PS	2	2
Gehörbildung BA 6	UE	1	1	=	Gehörbildung 6	UE	1	1
Fachdidaktik und Lehrpraxis Musiktheorie/Gehörbildung BA 1	PS	1	1	=	Fachdidaktik und Lehrpraxis Musiktheorie/Gehörbildung 1	PS	1	1
Fachdidaktik und Lehrpraxis Musiktheorie/Gehörbildung BA 2	PS	1	1	=	Fachdidaktik und Lehrpraxis Musiktheorie/Gehörbildung 2	PS	1	1
Unterrichtspraktikum Musiktheorie/Gehörbildung BA	PR	2	2	=	Unterrichtspraktikum (Musiktheorie/ Gehörbildung)	PR	1	1
Musiktheorie am eigenen Instrument BA	VU	1	1	neu	Fachdidaktik und Lehrpraxis Musiktheorie/Gehörbildung 3	PS	1	1
Komposition und Arrangement BA 2	VU	2	2	=	Angewandter Tonsatz 2	PS	2	2*
Freie Wahlfächer BA (kein KE)	-	1	1	=	Freie Wahlfächer	-	1	1*
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Schwerpunkt Musiktheorie	kP/ Lp	-	1	neu	--- *(muss absolviert werden)*	-	-	-
(11e.1) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: NEUE MEDIEN (Basismodul) (nur Salzburg)								
Grundlagen Tontechnik BA	VU	1	1	=	Grundlagen der Tontechnik	UE	1	1
Grundlagen Videotechnik BA	VU	1	1	=	Video für Selbstpräsentation und pädagogische Projekte	UE	1	1
Grundlagen digitaler Musikgestaltung BA	VU	2	2	=	Musikalische Gestaltung am Computer 1	UE	2	2
Dramaturgie digitaler Musikgestaltung BA	PS	2	2	=	Angewandte Musik am Computer	VU	2	2

Text- und Präsentationsgestaltung BA und Freie Wahlfächer BA (kein KE) *(bspw. für Modulgruppe 11k: Freie Wahlfächer BA verwendbar)*	UE -	1 und 1*	1 und 1*	=	Erstellung von Unterrichtsmaterial, Präsentationen und wissenschaftlichen Arbeiten am Computer	VU	2	2*
Digitale Musiknotation BA	UE	1	1	=	Notation am Computer 1 oder 2	VU	je 1	je 1*
Grundlagen Grafik- und Webgestaltung BA	VU	2	2	=	Gestaltung von Internetauftritten und pädagogischen Webseiten 1–2	VU	je 1	je 1
Lehrpraxis Neue Medien BA	UE	2	2	=	Lehrpraxis auf dem Gebiet der Neuen Medien/Intermediales Projekt	UE	2	2
(11e.2) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: NEUE MEDIEN (Aufbaumodul) (nur Salzburg)								
Fortgeschrittene digitale Musikgestaltung BA	VU	2	2	=	Musikalische Gestaltung am Computer 2	UE	2	2
Videotechnik BA	VU	2	2	neu	(Videotechnik = FWF Orff)	(UE)	(2)	(2)
Künstlerische Medienbildung BA	PS	2	2	=	Künstlerische Medienbildung	PS	2	2
Audiotechnik BA	VU	2	2	neu	(Audiotechnik und Beschallung = FWF Orff)	(UE)	(2)	(2)
Künstlerisch-pädagogisches Medienprojekt BA	PT	2	3	neu	--- *(muss absolviert werden)*	-	-	-
Freie Wahlfächer BA (kein KE)	-	1*	1*	neu	Freie Wahlfächer oder	-	1	1*
					Erstellung von Unterrichts-material, Präsentationen und wissenschaftlichen Arbeiten am Computer oder	VU	1 von 2	1 von 2*
					Notation am Computer 1 oder 2	VU	je 1	je 1*
(11f) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: ALTE MUSIK (Basismodul)								
Generalbass Gruppe 1	KG	1	1	neu	Generalbassspiel 1–2	KE	je 0.5	je 1
Generalbass Gruppe 2	KG	1	1	neu	Generalbassspiel 3–4	KE	je 0.5	je 1
Grundlagen der Ornamentik BA 1	VO	2	2	=	Grundlagen der Ornamentik 1	VO	2	2
Grundlagen der Ornamentik BA 2	VO	2	2	neu	Aufführungspraxis Alte Musik 1, 2 oder Barockensemble 1, 2 bzw. 3 oder Barockorchester 1, 2 bzw. 3	UE	je 1 bzw. 2	je 2*
Historischer Tanz BA 1	KG	1	1	=	Historischer Tanz 1	KG	1	1
Historischer Tanz BA 2	KG	1	1	=	Historischer Tanz 2	KG	1	1
LVen im Ausmaß von 4 ECTS-AP:								
Barockensemble BA 1–2 oder	*EN*	*je 2*	*je 2*	=	Barockensemble 1, 2 bzw. 3	EN	je 2	je 2*
Barockorchester BA 1–2 oder	*EN*	*je 2*	*je 2*	=	Barockorchester 1, 2 bzw. 3	EN	je 2	je 2*
Aufführungspraxis Alte Musik BA 1–2	*UE*	*je 1*	*je 2*	=	Aufführungspraxis Alte Musik 1, 2	UE	je 1	je 2*
(11g) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: JAZZ/POP (Basismodul)								
Praxis Jazz/Pop BA 1	KE	0.5	1	=	Praxis Jazz und Popmusik 1	KE	0,5	2
Praxis Jazz/Pop BA 2	KE	0.5	1	=	Praxis Jazz und Popmusik 2	KE	0,5	2
Praxis Jazz/Pop BA 3	KE	0.5	1	=	Praxis Jazz und Popmusik 3	KE	0,5	2
Praxis Jazz/Pop BA 4	KE	0.5	1	=	Praxis Jazz und Popmusik 4 (sowie Modulabschlussprüfung: Künstlerische Prüfung Jazz und Popmusik)	KE	0,5	2
						(kP)	(-)	(1)

Theoretische Grundlagen Jazz/Pop BA 1	VO	1	1	=	Theoretische Grundlagen Jazz und Popmusik 1	VO	1	1
Theoretische Grundlagen Jazz/Pop BA 2	VO	1	1	=	Theoretische Grundlagen Jazz und Popmusik 2	VO	1	1
Arrangement und Komposition Jazz/Pop BA 1	PS	1	1	=	Arrangement und Komposition Jazz und Popmusik 1	PS	1	1
Arrangement und Komposition Jazz/Pop BA 2	PS	1	1	=	Arrangement und Komposition Jazz und Popmusik 2	PS	1	1
Gehör- und Rhythmustraining Jazz/Pop BA	UE	1	1	=	Gehör- und Rhythmusschulung Jazz und Popmusik	UE	1	1
Fachdidaktik Jazz/Pop BA	PS	1	1	=	Fachdidaktik (Jazz und Popmusik)	PS	1	1
Ensemble Jazz BA 1 oder Ensemble Pop BA 1	KG	1	1	=	Ensemble Jazz 1 oder Ensemble Popmusik 1	KG	1	1
Ensemble Jazz BA 2 oder Ensemble Pop BA 2	KG	1	1	=	Ensemble Jazz 2 oder Ensemble Popmusik 2	KG	1	1
(bspw. für Modulgruppe 11k: Freie Wahlfächer BA verwendbar)	-	*(1)*	*(1)*	*(=)*	*(Geschichte Jazz und Popmusik)*	*(VO)*	*(1)*	*(1)*
(11h) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: VOLKSMUSIK (Basismodul)								
Ensemblespiel und Ensembleleitung Volksmusik BA 1	KG	1	1	=	Ensemblespiel Volksmusik 1, 2, 3 oder 4	KG	1	1*
Ensemblespiel und Ensembleleitung Volksmusik BA 2	KG	1	1	=	Ensemblespiel Volksmusik 1, 2, 3 oder 4	KG	1	1*
Ensemblespiel und Ensembleleitung Volksmusik BA 3	KG	1	1	=	Ensemblespiel Volksmusik 1, 2, 3 oder 4	KG	1	1*
Ensemblespiel und Ensembleleitung Volksmusik BA 4	KG	1	1	=	Ensemblespiel Volksmusik 1, 2, 3 oder 4	KG	1	1*
Praxis Volksmusik BA 1	KG	1	1	=	Praxis Volksmusik 1 oder 2	KG	1	2*
Praxis Volksmusik BA 2	KG	1	1	=	Praxis Volksmusik 1 oder2	KG	1	2*
Grundlagen der Volksmusik-forschung BA 1	PS	1	1	=	Grundlagen der Volksmusikforschung 1	PS	1	1
Grundlagen der Volksmusik-forschung BA 2	PS	1	1	=	Grundlagen der Volksmusikforschung 2	PS	1	1
Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen BA 1	UE	1	1	=	Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen 1	UE	1	1
Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen BA 2	UE	1	1	=	Vokalstile, Volksliedsingen und Volkstanzen 2	UE	1	1
Volksmusik in Europa BA 1	VO	1	1	=	Volksmusik in Europa 1	VO	1	1
Volksmusik in Europa BA 2	VO	1	1	=	Volksmusik in Europa 2	VO	1	1
(bspw. für Modulgruppe 11k: Freie Wahlfächer BA verwendbar)	-	(je 1)	(je 1)	(=)	Fachdidaktik (im Rahmen der Fachdidaktik des ZKF Volksmusikinstrumente) 1–2	(PS)	(je 1)	(je 1)
(bspw. für Modulgruppe 11k: Freie Wahlfächer BA verwendbar)	-	(1)	(1)	(=)	Lehrpraxis (im Rahmen der Fachdidaktik des ZKF Volksmusikinstrumente) 1	(UE)	(1)	(1)
(bspw. für Modulgruppe 11k: Freie Wahlfächer BA verwendbar)	-	(1)	(1)	(=)	Grundlagen der Volksmusikforschung 3	(PS)	(1)	(1)
(11i) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: KORREPETITION (NUR FÜR ZKF KLAVIER) (Basismodul)								
Korrepetitionspraxis BA 5	KG	1	1	=	Korrepetitionspraxis 5	KG	1	1
Korrepetitionspraxis BA 6	KG	1	1	=	Korrepetitionspraxis 6	KG	1	1
Partiturspiel BA 1	KE	1	2	neu	Partiturspiel 1–2	KE	je 0.5	je 1

Blattspiel Gruppe BA	KG	1	1	neu	Blattspiel 1–2	KE	je 0.5	je 1
Mentorierte Korrepetitionspraxis BA 1	KG	1	2	=	Mentorierte Korrepetitionspraxis 1	KG	1	2
Mentorierte Korrepetitionspraxis BA 2	KG	1	2	=	Mentorierte Korrepetitionspraxis 2	KG	1	2
Cembalo und Einführung Generalbass BA 1	KE	1	2	neu	Cembalo 1	KE	1	2
(bspw. für Modulgruppe 11k: Freie Wahlfächer BA verwendbar)	-	*(2)*	*(2)*	*(=)*	*(Chorleitung 1 oder 2)*	*(KG)*	*(je 2)*	*(je 2)*
(bspw. für Modulgruppe 11k: Freie Wahlfächer BA verwendbar)	-	*(1)*	*(1)*	*(=)*	*(Korrepetitionshospitation (Gesang))*	*(PR)*	*(1)*	*(1)*
(bspw. für Modulgruppe 11k: Freie Wahlfächer BA verwendbar)	-	*(1)*	*(1)*	*(=)*	*(Korrepetitionshospitation (Instrument))*	*(PR)*	*(1)*	*(1)*
(bspw. für Modulgruppe 11k: Freie Wahlfächer BA verwendbar)	-	*(2)*	*(2)*	*(=)*	*(Dirigieren 2)*	*(KG)*	*(2)*	*(2)*
(11j) SCHWERPUNKT (WAHLPFLICHTFACH) BA IGP: BLASORCHESTERLEITUNG (Basismodul)								
Einführung in die Praktische Partiturerarbeitung am Klavier BA 1	KG	1	1	=	Einführung in die Praktische Partiturerarbeitung am Klavier 1	KG	1	1
Einführung in die Praktische Partiturerarbeitung am Klavier BA 2	KG	1	1	=	Einführung in die Praktische Partiturerarbeitung am Klavier 2	KG	1	1
Repertoirekunde und Werkanalyse: Originalliteratur, österreichische Blasmusiktradition BA 1	VU	1	1	=	Repertoirekunde und Werkanalyse: Originalliteratur, österreichische Blasmusiktradition 1	VU	1	1
Repertoirekunde und Werkanalyse: Originalliteratur, österreichische Blasmusiktradition BA 2	VU	1	1	=	Repertoirekunde und Werkanalyse: Originalliteratur, österreichische Blasmusiktradition 2	VU	1	1
Vergleichende Werkanalyse von Transkriptionen, Orchestermusik und Oper BA 1	PS	1	1	=	Vergleichende Werkanalyse von Transkriptionen, Orchestermusik und Oper 1	PS	1	2
Vergleichende Werkanalyse von Transkriptionen, Orchestermusik und Oper BA 2	PS	1	1	=	Vergleichende Werkanalyse von Transkriptionen, Orchestermusik und Oper 2	PS	1	2
Dirigieren BA 2	KG	2	2	=	Dirigieren 2 oder 3	KG	je 2	je 2*
Fachdidaktik Blasorchester- und Blasmusikensembleleitung BA 1	PS	1	1	=	Fachdidaktik (Blasorchester- und Blasmusikensembleleitung) 1	PS	1	1
Fachdidaktik Blasorchester- und Blasmusikensembleleitung BA 2	PS	1	1	=	Fachdidaktik (Blasorchester- und Blasmusikensembleleitung) 2	PS	1	1
Instrumentation und Arrangement der Blasmusik BA 1	UE	1	1	=	Instrumentation und Arrangement der Blasmusik 1	UE	1	2
Instrumentation und Arrangement der Blasmusik BA 2	UE	1	1	=	Instrumentation und Arrangement der Blasmusik 2	UE	1	2
(11k) FREIE WAHLFÄCHER BA								
Hinweis: alle LVen des Moduls 7.3 (BA IGP Curriculum 2016) sowie alle überschüssigen LVen können als FWF verwendet werden (außer KE), laut Äquivalenzliste entspricht 1 SWS FWF alt = 2 ECTS-AP FWF neu								
Freie Wahlfächer BA (kein KE) (nur für ZKF Blas-/Streich-/Zupf-instrumente)	-	12	12	=	Freie Wahlfächer, Künstlerisches Profil Blasinstrumente (nicht für ZKF Schlaginstrumente)	-	7	7
Freie Wahlfächer BA (kein KE) (nur für ZKF Akkordeon)	-	12	12	=	Freie Wahlfächer, Künstlerisches Profil Akkordeon	-	11	11
Freie Wahlfächer BA (kein KE) (nur für ZKF Schlaginstrumente)	-	12	12	=	Freie Wahlfächer (nur für ZKF Schlaginstrumente) (= u.a. Ersatz für Korrepetition)	-	11	11
Freie Wahlfächer BA (kein KE) (nur für ZKF Klavier)	-	12	12	=	Freie Wahlfächer, Künstlerisches Profil Klavier	-	10	10

Freie Wahlfächer BA (kein KE) (nur für ZKF Cembalo)	-	12	12	=	Freie Wahlfächer, Künstlerisches Profil Cembalo	-	12	12
Freie Wahlfächer BA (kein KE) (nur für ZKF Orgel)	-	12	12	=	Freie Wahlfächer, Künstlerisches Profil Orgel	-	7	7
Freie Wahlfächer BA (kein KE) (nur für ZKF Gitarre/Harfe)	-	12	12	=	Freie Wahlfächer, Künstlerisches Profil Gitarre/Harfe und LVen Modul 7.3	-	5 und 1	5 und 1
Freie Wahlfächer BA (kein KE) (nur für ZKF Gesang)	-	12	12	=	Freie Wahlfächer, Künstlerisches Profil Gesang	-	7	7
Freie Wahlfächer BA (kein KE) (nur für ZKF Volksmusikinstrumente)	-	12	12	=	Freie Wahlfächer, Künstlerisches Profil Volksmusikinstrumente	-	9	9
(11l) FREIE WAHLFÄCHER BA (nur für Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) BA IGP Klavier oder Cembalo)								
Freie Wahlfächer bei Schwerpunkt (Wahlpflichtfach) Klavier oder Cembalo (= Ersatz für Klavier Pflichtfach BA 1–4 inkl. Modulabschlussprüfung)		10	10	=	Freie Wahlfächer bei Wahlpflichtmodul (Schwerpunkt) Zweites Instrument Klavier oder Cembalo (= Ersatz für Klavier Pflichtfach)	-	9	9
(12) BACHELORARBEIT BA								
Seminar Bachelorarbeit BA	SE	2	3	=	Seminar Bachelorarbeit	SE	2	3
Bachelorarbeit BA	sA	-	7	=	Bachelorarbeit	sA	-	7
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über die Studiendirektorin/den Studiendirektor.								
***Info:** LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt								